

8月9日(金)発行

MUZA  
KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

20  
YEARS  
MUZA KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

ほぼ

# 日刊サマ-ミュザ



Hobo Nikkan Summer Muza



## 喝采と歓声！ 最良のエンターテインメント

8/8 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

©増田雄介

こんなアニバーサリーの祝い方もいい。没後100年のプッチーニと生誕100年の團伊玖磨。いずれも前衛的な作風とは一線を画し、歌えるメロディを重視した日伊の大家。神奈川とゆかりの深い團の作品を、川崎で神奈川フィルが演奏する。幾重にも考えられたカップリングながら、最良の意味でのエンターテインメントを楽しめるコンサートとなった。

この日のマエストロ園田隆一郎のプレトークは30分にも及び、その実直な丁寧さは彼の指揮の特長にも重なる。前半は團伊玖磨の3作で、「新・祝典行進曲」で開幕。荘重さよりも胸躍る曲想をとらえた明朗な快演で、12型の神奈川フィルがよく鳴る。代表作『夕

鶴』の美しいアリアは名ソプラノ木下美穂子が慈しむように歌い、若き團のユニークなセンスが光る組曲『シルクロード』は園田が明快に構築し、「綺想的前奏曲」や「行進」の気の利いた楽想が楽しい。

後半はプッチーニ四大オペラ名アリア集。開始直後、笛田博昭の突き抜けた第一声で会場の空気が一変。「冷たい手を」(ボエム)では前のめり気味に青年のはやる気持ちを、「星は光りぬ」(トスカ)では一転してじっくりと人生の惜別の念を表現するなど、歌い分けも万全。木下の歌う4作の名アリアも、各役の感情まで伝わる歌唱で感動を誘う。

最後の曲は「誰も寝てはならぬ」(トゥーランドット)。会場で

の期待を背負いながら輝かしく歌い上げ、喝采と歓声をかささらう笛田。スターテノールの千両役者ぶりたるや。

オペラを得意とする園田のコントロールは巧みで、埋もれがちなハーブや内声の動きもよくわかり、『蝶々夫人』第2幕間奏曲は聴きごたえ充分に構築。両歌手の歌に美しく絡む石田泰尚のヴァイオリン・ソロも特筆したい。(音楽ライター・林昌英)



プレトークの様子。指揮の園田隆一郎が登場。



指揮：園田隆一郎 ソプラノ：木下美穂子  
テノール：笛田博昭 コンサートマスター：石田泰尚

### ご来場者の声

指揮者が演奏家たちの「歌う本能」に火を付けていくさまを目撃！(60代)／川崎市制100周年のサマ-ミュザで100周年の團伊玖磨とプッチーニの代表曲をギュギュッとまとめて聴けるなんて素晴らしい。オペラの魅力の一端を味わって、リッチな2時間を過ごせました！(50代・ゲーファー)／初めてP席で聴きました。オケを真上から見下ろすような大迫力を感じた上、指揮者の表情や指揮振りを見ることができました。もちろん、音もとてもTVやCDでは味わえない音響で、オケはやっぱり生で聴くものですね。プレトークは、園田隆一郎さん、とても良かったです。(50代・公務員・おかちゃん)／プログラムが魅力的だったこともあるが、とにかくソリストの歌が素晴らしい。また前半の團伊玖磨氏の作品も演奏も、聴き手を飽きさせないもので大満足。(60代・大学非常勤講師・よーじ)／ミュージア川崎が、演奏会形式でのオペラの演奏で、声の響きとオケのバランスが見事な、最高のホールであることを再確認しました。(70代・品川心中)／オペラに凝り始めそうです。(50代・会社員・ポタ)／好きなオペラの曲目を聴けてよかったです。迫力の演奏で夏を乗り切れそうです。(20代・正社員・まる)

### フェスタサマ-ミュザ KAWASAKI 2024 明日の公演情報

## 東京フィルハーモニー交響楽団

大器・北村陽を迎えて贈る、  
角田鋼亮x東京フィル ザ・ドヴォルザーク

ミュージア川崎シンフォニーホール

8.10(土)  
15:00開演

プレトーク  
14:20~



指揮：角田鋼亮



チェロ：北村陽

ドヴォルザーク：

チェロ協奏曲 口短調\*  
交響曲第9番 小短調『新世界より』

当日券あり

出張サマ-ミュザ@しんかり!

## 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

サツ・エンターテインメント! ~華やかなりし魅惑の映画音楽~

昭和三音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

8.10(土) 15:00開演

【第一部】

愛のテーマ (映画『ゴッドファーザー』)  
虹の彼方に (ミュージカル『オズの魔法使い』)  
ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』セレクション 他

【第二部】

メイン・テーマ~愛のテーマ (映画『ニュー・シネマ・パラダイス』)  
トゥナイト (ミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』) 他

S¥5,000 A¥4,000  
B¥3,000 U25:各席種半額

TEL・WEB予約:8/9までの販売  
当日券カウンター:14:00より



©Tajji Yamazaki

指揮：中田延亮 ソプラノ：中畑有美子



ソプラノ：中畑有美子



©YOSHINOBU FUKAYA (AURA)  
バリトン：押川浩士

MUZA's Recommend

# 今年の年末はジルベスターコンサートで決まり!

ミュージザでは、今年も「MUZAジルベスターコンサート2024」を開催決定!今年ホール開館20周年ということで、これまでミュージザをリードしてきたホールアドバイザー4名が総出演!今夏盛り上がっているパリオリンピックをフィーチャーして、フランス音楽特集をお届けします。

まずは、『シェルブールの雨傘』等に代表される名匠、フランスの映画シーンをけん引したミシェル・ルグランのフランス映画名曲集を、宮本貴奈の編曲で。続いて、小川典子の独奏でラヴェルのピアノ協奏曲をお届けします。

さらに20周年記念でスペシャルゲストも!世界的なギターコンクールで最高賞を受賞するなど国際的に活躍する川崎市出身のギタリスト、斎藤優貴がミュージザに初登場。未来への祈りを込めた「アランフェス協奏曲」を披露。ライジングスターの演奏で年末のひと時がさらに華やぎます。最後はホールアドバイザー総出演!サン=サーンスの交響曲第3番「オルガン付き」で、華麗に1年を締めくくります。

今年の大晦日もミュージザで、贅沢な時間をお過ごしください!皆様のご来場をお待ちしております。(事業企画課・さ)

## MUZA ジルベスターコンサート2024

2024.12.31(火) 15:00開演

指揮:秋山和慶 パイプオルガン:松居直美◆  
 ピアノ:小川典子♥、宮本貴奈◆  
 ギター:斎藤優貴◆ 管弦楽:東京交響楽団

【曲目】  
 宮本貴奈編曲:ミシェル・ルグラン・メドレー◆  
 ラヴェル:ピアノ協奏曲♥  
 ロドリゴ:アランフェス協奏曲◆  
 サン=サーンス:交響曲第3番「オルガン付き」  
 ~第2楽章<第2部>◆◆◆

### 【チケット】

S ¥7,000 A ¥6,000  
 B ¥5,000 C ¥4,000  
 U25 :各席種半額



詳細はこちら

ホテルメトロポリタン川崎との連携企画  
 「Terrace and Table」buffet付きプランあり!  
 詳しくはホームページで8月中旬発表。

### チケット発売日

友の会先行 Web先行 一般  
 9/17(火) 9/20(金) 9/27(金)



ホール内でほっと一息つきませんか?

ホール2Fにて営業中♪  
 ドリンクコーナーのご案内



《サマーミュージザ期間限定》  
 コースタープレゼント!  
 \*1杯ご注文につき1枚



ミュージザどらやきも  
 期間限定で販売中!  
 ¥200/個



パートナーショップご紹介  
**エンジョイ!**  
**川崎!!**  
 Enjoy Kawasaki



## 「朝がお得! クリスピー・クリーム・ドーナツ」



写真左:  
 オリジナルグレイズド  
 (テイクアウト)205円  
 (イートイン)209円

写真右:  
 レモンレアチーズ  
 (テイクアウト)334円  
 (イートイン)341円

みなさまこんにちは。本日はアトレ川崎1階にある「クリスピー・クリーム・ドーナツ」をご紹介します。  
 川崎駅周辺ではモーニング営業しているお店は多いのですが、その中でもお得感いっぱいなのが、「クリスピー・クリーム・ドーナツ」です!

11時までに入店し飲み物を注文すると「オリジナルグレイズド1個プレゼント!!」イートインの場合には温められたフワフワのドーナツが味わえます。

この日は期間限定「レモンレアチーズケーキ」も追加。ドーナツの中にはなめらかなクリームチーズが入っており、レモンの風味とあいまって、むし暑い日にピッタリでした。

朝からドーナツはちょっと...という方は、コンサートの前後にいかがでしょうか。(M)

### クリスピー・クリーム・ドーナツ

アトレ川崎 1F

パートナーショップ特典

ドーナツ 6個ご購入で  
 オリジナルグレイズド 1個プレゼント

※「優待券」持参者のみ

フェスタサマーミュージザ公式サイト  
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>

#サマーミュージザ  
 #ミュージザ20周年  
 で検索&投稿  
 お待ちしております!



X : @summer\_muza  
 Facebook : @kawasaki.sym.hall  
 Instagram : @muzakawasaki  
 YouTube : @kawasakisymhall

実は、日本全国「プレリュード」でしか扱っていない商品も多数!ここでしか買えない商品がたくさんあります。ぜひ公演前後にお立ち寄りください!



©T.Taira date

## スタツフ日誌

ホール内のショップを運営いただいている音楽雑貨専門店「フレリノード」の店長さんにお話を伺いました!

Q: お店をはじめてのきっかけは?

A: 元々工場に機械を卸す、レアなものもレアな場所に届ける仕事をしていました。そのうちに、自分の趣味でもある音楽(レア)と、それを求める(レアな)人をつなげたいなと、ネットでお店をひらきました。

Q: お店のレイアウトなどこだわりの部分はありますか?

A: ネット販売だったので陳列については勉強中です。ただ、ネットとは真逆にいるような楽器をまんべんなく見つけてもらえる陳列を心がけています。ホールのショップとしては規模が大まいなので「品揃えが良い」と声をいただくことも多いですが、店舗に置けるのはネットの2割ほど。頻りに商品の入替えをして、常に新しい発見をしていただけるよう工夫しています。

Q: 今イチ押しの商品はありますか?

A: 念願の書籍コーナーには注目いただきたいですね!今はサマーミュージザで出てくる曲のスコアや、出演者の関連書籍なども置いていきます。