

8月7日(水)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

20
YEARS
MUZA KAWASAKI
SYMPHONY HALL

ほぼ

日刊サマ-ミュ-ザ



Hobo Nikkan Summer Muza



明快かつ雄弁なサウンド！ サービス満点の一夜

8/5 兵庫芸術文化センター管弦楽団

©N.Ikegami

兵庫から招かれたのは、佐渡裕芸術監督率いる兵庫芸術文化センター管弦楽団、通称PACオーケストラ。地元では同一プログラム3公演の定期公演が満席になるというモンスター級の人気を誇る楽団だ。メンバーはオーディションで選ばれた国際色豊かな若い奏者たちが中心。アカデミーオーケストラとしての性格を持ち、卒業生たちが日本のみならず世界各地のプロオーケストラで活躍している。プログラムは、前半がアルチュニアン「ナポリ〜トランペットのためのナポリ民謡の変奏曲」、後半が今年生誕150年を迎えたシェーンベルクの交響

詩「ペレアスとメリザンド」。

前半はオーストリア出身の若手トランペット奏者、セリーナ・オットが鮮やかな技巧を披露。ベルシュテッド作品での装飾的なパッセージの連続には、トランペットでこんなに軽やかで機敏な表現が可能なのかと思うほど。アンコールにはシャルリエ・テオのエチュード No.9を。

後半、シェーンベルクの交響詩「ペレアスとメリザンド」は4管編成の大曲だ。演奏前に佐渡裕がライトモチーフを実演付きで解説してくれたのがすばらしい。聴衆にとって作品理解の大きな助けになったはず。このホスピタリティが楽団の人気の秘密か。明快かつ雄弁なサウンド

で、愛と嫉妬が渦巻く濃密で幻想的な作品世界を表現する。アンコールは一転して華やか。ハチャトゥリアン「仮面舞踏会」のワルツと、佐渡のピアノ独奏付き「すみれの花咲く頃」で客席は大喝采に。サービス満点の一夜。

(音楽ジャーナリスト・飯尾洋一)



©N.Ikegami

プレトークには「ペレアスとメリザンド」の物語を描いた寺門孝之（画家）も佐渡裕と共に登場。



©N.Ikegami

指揮：佐渡裕 トランペット：セリーナ・オット

ご来場者の声

佐渡マエストロのお客様に音楽を楽しんでもらいたいという愛を感じました！とても楽しい演奏会でした！トランペットもホールに響き渡り素敵でした。楽団員の皆さんも迫真の演奏で感動しました。(50代・看護師・猿亀) / 数十年前、中学ではじめて手にしたトランペット。擦り切れるまで聴いたドクシツェルの音盤。今日のアルチュニアンを鑑賞して、「何でも出来る」と思い込んでいた若い頃の気持ちを少しだけ取り戻せました。ありがとうございます。トランペットソロの弱音のコントロールが絶品で、とてもステキな演奏でした。片道2時間半、仕事終わりに急いで来た甲斐がありました。(40代・公務員・くまゾウ!) / 佐渡さんの画家の寺門さんを交えたプレトークも楽しかった。後半の演目は、馴染のない曲をいかに興味を持って聴いてもらうか、佐渡さんによる20分にわたる曲の一部を実演しながらの解説は私にとっては本当に斬新で、さながら「大人のための音楽教室」、その後の40分の全曲を飽きずに聴くことができました。アンコールの「すみれの花咲く頃」は佐渡さんの鍵盤ハーモニカ演奏共々、洒落た名刺をいただきました。(50代・主夫・アイク)

フェスタサマ-ミュ-ザ KAWASAKI 2024 明日の公演情報

当日券あり

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

團伊玖磨&ブッチーニ 100周年オペラ・ガラ

ミュージア川崎シンフォニーホール

8.8 (木) 15:00開演

S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000
U25: 各席半額

プレトーク

14:20~

TEL・WEB予約：当日13:00まで
当日券カウンター14:00より

<團伊玖磨生誕100年>

新・祝典行進曲(管弦楽版)

歌劇『夕鶴』から「与ひょう、あたしの大事な与ひょう」♡他

<ブッチーニ没後100年>

歌劇『ラ・ボエーム』から「私の名はミミ」♡

歌劇『トスカ』から「星は光りぬ」♠

歌劇『トゥーランドット』から「誰も寝てはならぬ」♠他



©FUKAYA AURA Y2

ソプラノ：木下美穂子♡ テノール：笛田博昭♠



©Fabio Parenzan

指揮：園田隆一郎

もう Get した？ サマ-ミュ-ザ新グッズ！

鈴7粒(塩サイダー味)おまけシール付き(全4種)

A5クリアファイル 税込 ¥330 (税抜 ¥300)

20th プラボー 鈴 税込 ¥420 (税抜 ¥389)

MUZA's Recommend

若き才能が響きあう！プロを凌ぐ演奏に大注目！

今年の音大オケ・フェス@ミュージック公演は両日とも3校出演でボリューム満点です！どれを聴こうか・・・と迷うくらいなら、通し券で全部聴くのがオススメです！

●11/23(土・祝) 昭和音大×時任マエストロは、様々なソロパートが登場する名曲、バルトーク：管弦楽のための協奏曲を演奏。毎年サマーミュージックでの熱演で大きな反響がある昭和音大に期待が高まります。

東京藝大と下野マエストロは、第二次大戦下の出来事を題材にした、三善晃：焉歌、波摘み。そして雰囲気一転！ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第2番の2曲を披露。この絶妙な組み合わせ、さすが下野マエストロ！

桐朋学園は沼尻マエストロとR.シュトラウス：交響詩「ドン・キホーテ」に挑みます。ソロ楽器

に物語の登場人物をあてはめる、まるでオペラのような作品。どんなソロが聴けるのか、大注目です！

●11/30(土) 武蔵野音大と現田マエストロはサン＝サーンス：交響曲3番「オルガン付き」を。ミュージックのパイプオルガンと融合するのびのびとしたオケの響きに浸りたい・・・。

広上マエストロ率いる東京音大はプロコフィエフ：交響曲5番。テレビドラマ「さよならマエストロ」に関わりの深い両者が、ドラマチックに響かせてくれるでしょう。

国立音大と高関マエストロは、レスピーギ：交響詩「ローマの噴水」と「ローマの松」の2曲を。泉の水しぶきや、ローマの自然を通して歴史を表現したこの作品を生き生きと響かせてくれるに違いありません。(事業わわわ)



第15回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2024

11.23(土・祝) 15:00開演

昭和音楽大学(指揮：時任康文)
バルトーク：管弦楽のための協奏曲
東京藝術大学(指揮：下野竜也)
三善晃：焉歌・波摘み
ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第2番
桐朋学園大学(指揮：沼尻竜典)
R.シュトラウス：交響詩「ドン・キホーテ」



11.30(土) 15:00開演

武蔵野音楽大学(指揮：現田茂夫)
サン＝サーンス：交響曲第3番「オルガン付き」
東京音楽大学(指揮：広上淳一)
プロコフィエフ：交響曲第5番
国立音楽大学(指揮：高関 健)
レスピーギ：交響詩「ローマの噴水」、「ローマの松」



各 全席指定 ¥1,500

通し券(3公演) ¥3,600

※12/1(日) すみだトリフォニーホール 公演含む



パートナーショップのご紹介
エンジョイ!
川崎!!
Enjoy Kawasaki



豚キムチチーズもんじゃ
1,280円(税込み)

「川崎で本場・月島直伝のもんじゃ！」

6月末に新しくオープンした、ラ・チッタデッラの月島もんじゃ「ウマウマ」へ。とても広々と開放感があって綺麗な店内。王道の明太チーズもんじゃから、カレー、海鮮、豚キムチなど色々な種類があってどれもビールとの相性抜群。ずっと食べていられます。もんじゃの他にも、おつまみ系の鉄板焼きや焼うどん、焼きそばなどお酒に合うものばかり。店員さんが美味しく焼いてくれるのも嬉しいポイントです。ミュージックからチッタまでは歩いて5分ちょっと、行ってみると案外近

いです。チッタ内のパートナーショップは全14店舗あるので、ぜひ気になる店舗で期間限定のおトクなサービスをご利用ください!(花子)



1 ラ・チッタデッラ

パートナーショップ特典

飲食代 5%OFF ※現金のみ

※「優待券」持参者および同伴者



あつあつうまうま♪

フェスタサマーミュージック公式サイト
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>
#サマーミュージック
#ミュージック20周年
で検索 & 投稿
お待ちしております!



X: @summer_muza
Facebook: @kawasaki.sym.hall
Instagram: @muzakawasaki
YouTube: @kawasakisymhall



楽器は「小学生の時にピアノを少しだけ」という高村隊長でした。

「A: 台風やゲリラ豪雨など、夏は雨も多い季節です。お持ちになった傘はどうか忘れずにお持ち帰りください! 多い時には1度の公演で3、4本の忘れ傘が発生することもあります。遠方からお越しですと、忘れ物のお引き取りはなかなか大変になりますので、どうかよろしくお願ひします!

Q: サマーミュージックのお客様に気を付けていただきたいと思います。
A: ご来場者様が各段に増えるので、人の流れには特に気を配らなくてはなりません。完売公演になると2000名近くが一度に歓喜の広場を通ることになります。入館時・退館時、注意深く立哨し、危なそうなことがあればお声がけさせていただきます。

ミュージックの安全を守り続けて下さっている警備さん。警備隊長の高村さんにミニ・インタビューしました!
Q: サマーミュージックの期間中、気を付けていることはありますか?
A: ...来場者様が各段に増えるので、人の流れには特に気を配らなくてはなりません。完売公演になると2000名近くが一度に歓喜の広場を通ることになります。入館時・退館時、注意深く立哨し、危なそうなことがあればお声がけさせていただきます。

スタッフ日誌