

 TOKYO  
SYMPHONY  
ORCHESTRA  
Jonathan Nott, *Music Director*

MUZA  
KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

20  
YEARS  
MUZA KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

  
音楽のまちかわさき

ミュージア川崎シンフォニーホール  
&  
東京交響楽団

# 名曲全集

## 第203回

MUZA Kawasaki Symphony Hall & Tokyo Symphony Orchestra  
The Masterpiece Classics Series No. 203

2025年1月18日(土)  
Saturday, January 18, 2025

ミュージア川崎シンフォニーホール

アンケートにご協力をお願いします



<https://gws-net.com/muza/>

音楽をお楽しみいただくために

 <p>皆様にコンサートを お楽しみいただくために、 ご協力をお願いいたします。</p>	 <p>開演中は、携帯電話・スマート フォン・タブレット端末など音 や光を発する電子機器の電源 をお切りください。</p>	 <p>時計のアラーム・時報などは設 定の解除をお願いいたします。</p>
 <p>ハウリングの発生を防ぐために、 補聴器などが正しく装着されて いることをご確認ください。</p>	 <p>演奏中の入退場はご遠慮くだ さい。全席指定の公演です。ご 自分の席でお聴きください。</p>	 <p>許可のない写真撮影・録音・録 画は固くお断りいたします(カー テンコール時を除く)。</p>
 <p>演奏中に音が出ないよう十分 ご注意ください(鈴のついたお 手荷物・飴の包みを開ける際の 音・プログラムをめくる音など)。</p>	 <p>演奏中の会話はお控えください。 ブラボーなどの声援をされるお 客様は、マスク着用を推奨いた します。</p>	 <p>曲が終わったとき、音が消えゆ く余韻を十分に味わってから 拍手・ブラボーなどの声援をお 送りください。</p>
 <p>客席内での飲食はご遠慮くだ さい。</p>	 <p>館内では咳エチケットを推奨し ております。</p>	 <p>適切な手指消毒を推奨してお ります。</p>

カーテンコールの撮影について

「名曲全集」シリーズでは、終演後のカーテンコールの撮影が可能です。  
撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。  
※前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません。  
※フラッシュの使用、目線より高い位置での撮影はご遠慮ください。  
※SNSなどに掲載する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。  
※スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。

● 本日の公演は「ニコニコ東京交響楽団」(ニコニコ生放送)による無料生配信を行います。  
客席内・舞台上に収録カメラが入って : 視聴サイト「ニコニコ東京交響楽団」(会員登録不要) ▶  
おります。なにとぞご了承ください。 : <https://live.nicovideo.jp/watch/lv345644364>



ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団  
名曲全集 第203回

MUZA Kawasaki Symphony Hall & Tokyo Symphony Orchestra  
The Masterpiece Classics Series No. 203

2025年1月18日(土)14:00開演 Saturday, January 18, 2025, 14:00

ミュージア川崎シンフォニーホール

フンパーディンク: 歌劇『ヘンゼルとグレーテル』第2幕 から (8分)  
Engelbert Humperdinck: "Hänsel und Gretel", Akt II  
タベの祈りーパントマイム Abendsegen - Pantomime

ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 op. 102 (20分)  
Dmitri Shostakovich: Piano Concerto No. 2 in F major, op. 102  
I アレグロ Allegro  
II アンダンテ Andante  
III アレグロ Allegro

休憩(20分) intermission (20 min.)

プロコフィエフ: バレエ音楽『ロメオとジュリエット』op. 64 から (40分)  
(出口大地セレクション)

Sergei Prokofiev: Ballet Music "Romeo and Juliet", op. 64 (Selected by Daichi Deguchi)  
モンタギュー家とキャピュレット家 The Montagues and Capulets  
少女ジュリエット Juliet as a Young Girl  
仮面 Masks  
マドリガル Madrigal  
ロメオとジュリエット Romeo and Juliet  
踊り Dance  
タイボルトの死 Death of Tybalt  
別れの前のロメオとジュリエット Romeo and Juliet Before Parting  
ジュリエットの墓前のロメオ Juliet's Funeral  
ジュリエットの死 Death of Juliet

※演奏時間は目安です

指揮: 出口大地 Conductor: Daichi Deguchi  
ピアノ: 小林海都 Piano: Kaito Kobayashi  
管弦楽: 東京交響楽団 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra  
コンサートマスター: 小林壱成 Concertmaster: Issey Kobayashi

主催: ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)  
公益財団法人 東京交響楽団

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動) | 独立行政法人日本芸術文化振興会





©hiro.pberg berlin

指揮 | Conductor

## 出口大地

Daichi Deguchi

第17回ハチャトゥリアン国際コンクール指揮部門にて日本人初の優勝。クーセヴィツキー国際指揮者コンクール最高位及びオーケストラ特別賞。2021年にはベルリン放送交響楽団の公演にてヴラディーミル・ユロフスキ氏のアシスタントを務める。2024年9月からの1年間、リエージュ王立フィルハーモニー管弦楽団のアシスタントコンダクターに選任されている。

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、アルメニア国立交響楽団、カルロヴィ・ヴァリ交響楽団、グロッセート市管弦楽団等の指揮を経て、2022年7月、東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会にて日本における指揮者デビューを飾る。その後京都市交響楽団、読売日本交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、群馬交響楽団、神戸室内管弦楽団、東京都交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、大阪交響楽団と立て続けに共演し、今後も日本各地のオーケストラへのデビューが決定している。

大阪府豊中市生まれ。関西学院大学法学部卒業後、東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）卒業。2023年3月ハンスアイスラー音楽大学ベルリンオーケストラ指揮科修士課程修了。指揮を広上淳一、田代俊文、三河正典、下野竜也、クリスティアン・エーヴァルト、オペラ指揮をハンス・ディーター・バウムの各氏に師事。またネーメ、パーヴォ、クリスティアン・ヤルヴィ、ドナルド・ラニクルズ、ヨハネス・シュレーフリ、井上道義、沼尻竜典各氏らのマスタークラスにオーディションを経て招待され、薫陶を受ける。

公式ホームページ

<https://daichideguchi.wixsite.com/daichideguchi>



©Tsutomu Yagishita

ピアノ | Piano

## 小林海都

Kaito Kobayashi

神奈川県横浜市生まれ。

2021年、リーズ国際ピアノコンクールにて46年ぶりに日本人歴代最高位の第2位及びヤルタ・メニューイン賞（最優秀室内楽演奏賞）を受賞。さらに2024年第12回浜松国際ピアノコンクールにおいて第3位受賞。これまでにドイツのエトリング国際青少年ピアノコンクールのカテゴリーB（20歳以下の部）歴代最年少優勝及びハイドン賞、ポルトガルのサンタ・チェチーリア国際ピアノコンクール第3位、東京音楽コンクール第2位、松方ホール音楽賞などを受賞。高校在学中にマリア・ジョアン・ピリス氏のワークショップにおいて留学を勧められ高校卒業後に渡欧。ベルギーのエリザベト王妃音楽院にてピリス氏に師事。同氏の若手育成プロジェクトの一員としてイタリア、モロッコ、日本でのコンサートツアー、ポルトガルのベルガイシュ村での収録にも携わった。NHK交響楽団をはじめベルギー国立管弦楽団、バーゼル交響楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団など国内外のオーケストラと共演。2022年12月、東京・紀尾井ホール、ロンドン・ウィグモアホールにて本格的なリサイタルデビュー。中学生よりヤマハマスタークラス特別コースに在籍し、上野学園高等学校音楽科演奏家コースを特待生として卒業。エリザベト王妃音楽院での2年間の在籍を経て、バーゼル音楽院にて、学士課程、修士課程演奏科、修士課程ソリスト科を修め、2023年卒業。同時に最優秀修士リサイタル演奏に贈られる Brambilla 賞を受賞。

ピアノをマリア・ジョアン・ピリス、湯口美和、故ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、横山幸雄、田部京子、クラウディオ・マルティネス＝メーナーの各氏に師事。

2014年・2015年ロームミュージックファンデーション奨学生。江副記念リクルート財団第45・48回生。

川崎市フランチャイズオーケストラ | Resident Orchestra for the City of Kawasaki



Jonathan Nott, Music Director

## 東京交響楽団

Tokyo Symphony Orchestra

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し、現在に至る。  
2004年7月より、川崎市のフランチャイズオーケストラとしてミュゼ川崎シンフォニーホールを拠点に定期演奏会や特別演奏会を開催し、市内での音楽鑑賞教室や巡回公演、川崎フロンターレへの応援曲の提供など多岐にわたる活動を行う。川崎市文化賞、文部大臣賞をはじめとする日本の主要な音楽賞のほとんどを受賞。新国立劇場開場時よりレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当し、教育面では「0歳からのオーケストラ」などが注目されている。海外公演も多く、ウィーン楽友協会を含む59都市80公演を開催。2024年より、アジア全体の音楽文化の向上を図る「東京交響楽団アジア・プロジェクト」を展開している。日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でミュゼ川崎シンフォニーホールからライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年には史上最多45カメラで《第九》公演を配信した。2020年には「マッチングギフトコンサート」が川崎市の支援のもと開催され、自治体とオーケストラによる前例のない取組みが注目を集めた。2014年シーズンより第3代音楽監督に就任した音楽監督ジョナサン・ノットとともに、日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集めている。「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」、ミュゼ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演《グレの歌》に続き、「R. シュトラウス コンサートオペラシリーズ」は、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」において、第1弾《サロメ》(2022年)が第2位、第2弾《エレクトラ》(2023年)が第1位に選出されるなど各メディアで絶賛された。  
公式サイト: <https://tokyosymphony.jp>

音楽監督	..... ジョナサン・ノット	名誉コンサートマスター	..... 大谷康子
桂冠指揮者	..... 秋山和慶	第1コンサートマスター	..... 小林孝成
	..... ユベール・スダーン		..... グレブ・ニキティン
正指揮者	..... 原田慶太楼	コンサートマスター	..... 田尻 順
名誉客演指揮者	..... 大友直人		
永久名誉指揮者	..... アルヴィド・ヤンソンス◆		
	..... 上田 仁◆		
	..... 遠山信二◆		

<b>第1ヴァイオリン</b> ○木村正貴 ○堀内幸子 ○森岡ゆりあ 小川敦子 小山あずさ 立岡百合恵 土屋杏子 中村楓子 水谷有里 吉川万理	<b>ヴァイオラ</b> ◎青木篤子 ◎武生直子 ◎西村真紀 ◎多井千洋 ◎山廣みほ 新井瑞穂 小西広興 鈴木まり奈  <b>チェロ</b> ☆伊藤文嗣 ◎笹沼 樹 ◎川井真由美 内山剛博 蟹江慶行● 樋口泰世 福岡茉莉子 渡邊ゆかり*	<b>コントラバス</b> ◎助川 龍 ◎コーティ・ローズブーム ◎北村一平 ◎久松ちず 安田修平 渡邊淳子  <b>フルート</b> ◎相澤政宏 ◎竹山 愛 <b>フルート&amp;ピッコロ</b> 濱崎麻里子  <b>オーボエ</b> ◎荒 絵理子 ◎荒木良太 浦脇健太 <b>オーボエ&amp;イングリッシュホルン</b> 最上峰行	<b>クラリネット</b> ◎エマニュエル・ヌグー ◎吉野亜希菜 近藤千花子  <b>ファゴット</b> ◎福士マリ子 ◎福井 蔵 坂井由佳 前関祐紀  <b>ホルン</b> ◎上間善之 加藤智浩 白井有琳* 藤田麻理絵*	<b>トランペット</b> ◎澤田真人 野沢岳史● 松山 萌 ◎ローリー・ティラン*  <b>トロンボーン</b> ◎大馬直人 ◎鳥塚心輔 住川佳祐 <b>バストロンボーン</b> 藤井良太  <b>チューバ</b> 近藤陽一	<b>ティンパニ&amp;打楽器</b> ◎清水 太 ◎山村雄大 武山芳史 綱川淳美 新澤義美  <b>ハーブ</b> 渡辺沙羅*	<b>ライブラリアン</b> 林 知也 加藤幸子  <b>ステージマネージャー</b> 西岡理佐 山本 聡  <b>荣誉団員</b> 井伊 準◆
---	--	--	--	---	---	---

☆ソロ首席奏者    ◎客演首席奏者    ◎首席奏者  
 ○フォアシュービラー    ●インスペクター    \*研究員    ◆故人

### フンバーディンク： 歌劇『ヘンゼルとグレーテル』第2幕 から「夕べの祈りーパントマイム」

グリム童話に基づく歌劇『ヘンゼルとグレーテル』は、ドイツの作曲家エンゲルベルト・フンバーディンク（1854～1921）による全3幕の子ども向けオペラで、欧米の歌劇場ではクリスマス定番の演目となっています。1893年ワイマールにてリヒャルト・シュトラウスの指揮で初演されました。フンバーディンクはワーグナーの弟子兼アシスタントだった人で、そんな作曲家による『ヘンゼルとグレーテル』は、「子ども向け」とはいえ、ワーグナーのような壮大な響きに満ちた作品です。

第2幕、森で道に迷ったヘンゼルとグレーテルは、眠りの精から目に砂をふりかけられ、眠りに落ちます。寝る前に祈りを捧げる歌が「夕べの祈り」です。コラール風のメロディの曲ですが、このメロディは前奏曲の冒頭や第3幕の最後にも登場するもので、「夕べの祈り」は作品を象徴する曲となっています。続けて「パントマイム」に。14人の天使があらわれ、眠る2人を見守る第2幕最後の音楽です。チェロから始まるフレーズがさまざまな楽器に受け継がれ、その後「夕べの祈り」のメロディが壮麗に演奏されます。

### ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 op. 102

1953年にスターリンが亡くなり社会が変化を迎えたソヴィエト連邦で、ドミトリー・ショスタコーヴィチ（1906～1975）は、1954年に妻ニーナを、1955年に母ソフィヤを亡くし、1956年に突然再婚、と家族も変化していました。そんな1957年、ピアニストを目指して音楽学校で学んでいた息子マクシムのために作曲したのがピアノ協奏曲第2番です。交響曲第11番「1905年」を作曲する直前に書かれ、1957年5月、マクシムの19歳の誕生日にマクシムの独奏でモスクワにて初演されました。

オーケストラは小編成で、金管楽器はホルンのみ。ショスタコーヴィチならではのシンプルかつ鋭い響きが際立つ作品です。

【第1楽章】ファゴットによる軽やかな主題で始まり、オーボエへ受け継がれ、独奏ピアノが登場。小太鼓が加わって行進曲風のモチーフが展開したのち、ロシア民謡風の第2主題の音楽に。その後、独奏ピアノの力強い打鍵とともに音楽が展開していきます。

【第2楽章】抒情的な楽章。ほぼ弦楽器のみのオーケストラと独奏ピアノがロマンティックな音楽を紡いでいきます。切れ目なく第3楽章へ。

【第3楽章】第2楽章最後の「ド」の音から弾むような主題に。有名なピアノ練習曲を思わせる音階も登場しながら、リズムカルな音楽が展開します。

### プロコフィエフ： バレエ音楽『ロメオとジュリエット』op. 64 から（出口大地セレクション）

ウクライナ生まれの作曲家セルゲイ・プロコフィエフ（1891～1953）は、1918年、ロシア革命の混乱期に日本経由でアメリカに渡ったのち、欧米で活動していました。しかし当局は彼に帰国をうながすためにロシアでの舞台作品の上演をもちかけ、プロコフィエフは引き受けず。そうしてつくられたのが、シェイクスピアの戯曲に基づくバレエ『ロメオとジュリエット』です。1935年に作曲に取り組み、ペテルブルクのマリンスキー劇場で上演する予定でしたが、劇場の体制が急変したため計画は中止。次にモスクワのボリショイ劇場での上演が予定されますが延期となり、さらに劇場の監督が1937年に粛清され計画は中止に。その間に演奏会用組曲を作っ



て先に初演したのち、1938年チェコのブルノ歌劇場でバレエ初演が実現しました。この初演ではバレエ向けに原作を変更してハッピーエンドの物語でしたが、その後、原作通りの結末にして1940年にマリンスキー劇場で上演。この際、演出・振付に合わせて曲の追加、カット、順序の変更などが行われ、バレエ音楽『ロメオとジュリエット』は完成しました。

バレエの慣習を考慮せずにプロコフィエフ流のリズム、メロディ、ハーモニーを貫いた音楽であるため、当時マリンスキー劇場のダンサーからは「この音楽では踊れない」と不満の声があったほどでしたが、まもなくして世界の名門バレエ団の人気かつ重要なレパートリーとなり、そして音楽のみでも愛聴され続けている名作です。全曲版52曲から組まれた3つの組曲版の全20曲から、本日は指揮者出口大地のセレクションで10曲を演奏します。

**[モンタギュー家とキャピュレット家]** 対立関係にあるモンタギュー家とキャピュレット家。平和を乱したら罰するという「大公の宣言」の強烈な不協和音で始まり、キャピュレット家の舞踏会の音楽になります。付点リズムによる力強く気高い音楽が繰り返され、途中にはジュリエットが婚約者パリスと踊る繊細な音楽があらわれます。

**[少女ジュリエット]** ジュリエット登場の音楽。無邪気にはしゃぐジュリエットを表現する軽快な曲です。中間に登場するフルートのメロディは、曲最後でオーボエによって寂しげに演奏され、さらにこのあとの曲にも登場します。

**[仮面]** 対立するキャピュレット家の舞踏会へ、仮面をつけて潜り込もうとしているロメオと友人マキューシオ、ベンヴォーリオが踊る曲。陽気な若者を表す楽しげな曲で、打楽器のリズムで始まります。

**[マドリガル]** 舞踏会でジュリエットに一目惚れしたロメオが、彼女に声をかける場面の曲。ロメオが仮面を外すと、ジュリエットも胸をときめかせます。終盤のメロディでの1オクターヴ跳躍する音型がジュリエットの愛の目覚めを表わします。

**[ロメオとジュリエット]** バルコニーの場面の音楽です。バルコニーにたたずむジュリエットのもとにロメオがやってきて、2人は愛のパ・ド・ドゥを踊ります。「マドリガル」のメロディが、より高揚感をもって演奏されます。

**[踊り]** 若者が集う広場での5組のカップルの踊りの音楽。弦楽器のピツィカート、ハーブ、ピアノ、スネアドラムによる弾む音に導かれ、オーボエがメロディを奏で、その後、滑らかなフレーズを各楽器で受け渡していきます。

**[タイボルトの死]** ジュリエットと密かに結婚式を挙げたロメオにとって、宿敵タイボルトは今や“身内”。しかし、マキューシオがタイボルトと決闘して亡くなり、ロメオは敵を討つべく剣を取ります。そんなロメオとタイボルトの闘いを描く、激しい曲です。タイボルトがロメオの剣に倒れる様子を15回の連打で表現します。

**[別れの前のロメオとジュリエット]** 追放の身となったロメオは、夜明け前、別れを告げにジュリエットのもとへ。バルコニーの場面の音楽が寂しげに演奏されます。終盤、「少女ジュリエット」最後のメロディがあらわれ、ジュリエットはロレンス神父にもらった薬を飲みます。

**[ジュリエットの墓前のロメオ]** ジュリエットの墓へ駆けつけ絶望するロメオ。幸せだった時を思い出すように、バルコニーの場面などの音楽が再現されます。ロメオは毒薬を飲んで自殺。続けて「ジュリエットの死」へ。

**[ジュリエットの死]** バレエの最後の音楽です。ジュリエットは目を覚ましますが、横にはロメオの遺体が。絶望したジュリエットは自害します。「少女ジュリエット」最後のメロディが悲しげに再現され、最後はバルコニーの場面の音楽をクラリネットが静かに回想し、幕を閉じます。

(榎原律子)

## ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 2024-2025シーズン

各回 14:00開演

### 第204回 2月22日(土) 直球勝負! 原田慶太楼のシンフォニック名曲選

指揮: 原田慶太楼 (東京交響楽団 正指揮者)

ヴァイオリン: 吉本梨乃

- ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲
- チャイコフスキー: 交響曲 第5番

東響正指揮者の原田慶太楼による、直球名曲プログラム! まずは、新進ヴァイオリニストの吉本梨乃による“ヴァイオリン協奏曲の王者”ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を。そして後半は、原田慶太楼がひと際思い入れの深いロシアの作品からチャイコフスキー交響曲第5番をお贈りします。



©MASATOSHI YAMASHIRO

©Richard Schuster

### 第205回 3月20日(木・祝) 東響初登場! アバドが贈る「幻想交響曲」

指揮: ロベルト・アバド

- シューマン: 交響曲 第4番
- ベルリオーズ: 幻想交響曲

2024-2025シーズン最後の名曲全集は、ローマ歌劇場などで活躍するイタリアの指揮者ロベルト・アバドが東響初登場! 当初“交響的幻想曲”と名付けられたシューマンの交響曲第4番と、ベルリオーズの代表作「幻想交響曲」をお贈りします。同時代を生きた2人の“ファンタジー”を、どうぞお聴き逃しなく。



©Yasuko Kageyama

	S席	A席	B席	C席	好評発売中!
各1回券	6,500円	5,500円	4,500円	3,500円	※ミューザ友の会・東響会員は10%割引 ※公演・席種によって予定枚数終了の場合がございます。 最新の残席状況はお問合せください。

25歳以下当日券 (学生に限らず25歳以下の方) 1,000円 (要問合せ)

#### お問合せ・お申込み

※ミューザ友の会会員の割引販売は 図 にて受付。

※最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp>

#### ▶ミューザ川崎シンフォニーホール

因 電話予約 044-520-0200 (10:00~18:00)

因 4階チケットカウンター 10:00~19:00

因 ミューザWebチケット <https://muza.pia.jp/>

(登録無料・24時間受付 ※火・水 2:30~5:30を除く)

#### ▶TOKYO SYMPHONY チケットセンター

044-520-1511 (平日10:00~18:00 / 土日祝休み)

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット

<https://tokyosymphony.jp>

※東響会員の割引販売を受け付けます。

ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団  
**名曲全集 2025-2026シーズン** 各回14:00開演

**前期** **第206回 4月6日(日)**  
 指揮: ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)  
 ブロックナー: 交響曲 第8番

**第207回 5月17日(土)**  
 指揮: 下野竜也  
 スメタナ: 連作交響詩「我が祖国」

**第208回 6月14日(土)**  
 指揮: ミケーレ・マリ奥特ティ  
 ヴァイオリン: ティモシー・チューイ  
 チャイコフスキー: 幻想的序曲「ロメオとジュリエット」  
 チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲  
 プロコフィエフ: バレエ組曲「ロメオとジュリエット」から抜粋

**第209回 7月5日(土)**  
 指揮: ユベール・スダーン(東京交響楽団 桂冠指揮者)  
 ピアノ: 上原彩子  
 ベルリオーズ: 序曲「ローマの謝肉祭」  
 ラヴェル: ピアノ協奏曲  
 ビゼー: 「アルルの女」第1組曲、第2組曲

**第210回 9月6日(土)**  
 指揮: 沼尻竜典  
 チェロ: 上野通明  
 ドヴォルザーク: チェロ協奏曲  
 ドヴォルザーク: 交響曲 第9番「新世界より」

**後期** **第211回 10月12日(日)**  
 指揮: スザンナ・マルッキ  
 ベートーヴェン: 交響曲 第6番「田園」  
 ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」

**第212回 11月23日(日・祝)**  
 指揮: ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)  
 笙: 宮田まゆみ  
 武満 徹: セレモニアル マーラー: 交響曲 第9番

**第213回 12月6日(土)**  
 指揮: 秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)  
 ソプラノ: 三宅理恵 アルト: 花房英里子  
 テノール: 山本耕平 バス: 妻屋秀和  
 合唱: 東響コーラス  
 ワグナー: 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」  
 第1幕への前奏曲  
 ベートーヴェン: 交響曲 第9番「合唱付き」

**第214回 2026年1月17日(土)**  
 指揮: 大植英次 ピアノ: 清水和音  
 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」  
 ベートーヴェン: 交響曲 第7番

**第215回 2026年2月1日(日)**  
 指揮: 川瀬賢太郎 ピアノ: 牛田智大  
 モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲  
 モーツァルト: ピアノ協奏曲 第26番「戴冠式」  
 メンデルスゾーン: 交響曲 第4番「イタリア」

	S席	A席	B席	C席	ミュージア友の会&東響会員先行販売	ミュージアWeb & TOKYO SYMPHONY オンラインチケット先行販売	一般発売
年間セット券[10公演]	51,000円	43,500円	33,750円	26,250円	..... 好評発売中! .....		
前期セット券[5公演] (第206回~第210回)	26,800円	22,800円	18,000円	14,000円	2/4(火)	2/6(木)	2/12(水)
後期セット券[5公演] (第211回~第215回)	27,600円	23,600円	18,000円	14,000円	6/3(火)	6/5(木)	6/10(火)
1回券 (第206・212・213回)	7,500円	6,500円	4,500円	3,500円	前期1回券は、前期セット券と同時発売 後期1回券は、後期セット券と同時発売 ※ミュージア友の会・東響会員は10%割引		
1回券(第207~211・214・215回)	6,500円	5,500円	4,500円	3,500円			

25歳以下当日券 (学生に限らず25歳以下の方) 1,000円(要問合せ)  
 ※セット券のミュージア友の会・東響会員料金はありません。  
 ※セット券の取り扱いには、ミュージア川崎・TOKYO SYMPHONY チケットセンターのみ。  
 ※年間・前期セット券は3月20日(木・祝)、後期セット券は9月21日(日)までの販売です  
 (販売終了当日はミュージア窓口直接購入のみ)。

**お問合せ・お申込み** ※ミュージア友の会会員の先行予約・割引販売は 図にて受付。 ※ミュージア友の会先行発売初日は電話予約とWebのみ受付。  
 ※最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>

▶ミュージア川崎シンフォニーホール  
 因電話予約 044-520-0200(10:00~18:00)  
 因4階チケットカウンター 10:00~19:00  
 因ミュージアWebチケット <https://muza.pia.jp/>  
 (登録無料・24時間受付 ※火・水 2:30~5:30を除く) 発売初日は10:00~

▶TOKYO SYMPHONY チケットセンター  
 044-520-1511(平日10:00~18:00/土日祝休み)  
 TOKYO SYMPHONY オンラインチケット  
<https://tokyosymphony.jp>(1回券のみ) 発売初日は10:00~  
 ※東響会員の先行予約・割引販売を受け付けます。

**アジア音楽祭2025 in Kawasaki**  
**オーケストラコンサート**

2月7日(金) 19:00開演

指揮: 山下一史  
 ピアノ: 小川典子  
 テグム: アラム・リ  
 管弦楽: 東京交響楽団



©ai ueda ©Patrick Allen operaomnia.co.uk

- ホー・チュンシー: Distancing Etude for Orchestra\*
- ジョナサン・ドミンゴ: Particles in Motion\*
- ジュンヒー・リム: Concerto for Dageum & Orchestra<Honbul VII-Encounter>\*\*
- アンドリアン・ペルトウ: Entropia for Symphony Orchestra no.441b\*\*
- 菅野由弘: ピアノ協奏曲 第1番「海嶺」\*

(世界初演\* / 日本初演\*\*)

■ 全席指定... 4,000円※ ■ U25(小学生~25歳)... 2,000円

**モーツァルト・マチネ 第60回**

3月2日(日) 11:00開演 (休憩なし/終演予定12:10頃)

**モーツァルト&ザ・ボヘミアンズ**

指揮・ヴァイオリン: 佐藤俊介  
 管弦楽: 東京交響楽団



©Marco Borggreve

- ヴァンハル: 交響曲 ニ短調(Bryan d1)
- ミスリヴェチェック: ヴァイオリン協奏曲 ホ長調
- モーツァルト: 交響曲 第38番 ニ長調 K. 504「プラハ」

■ 全席指定... 4,000円※ ■ U25(小学生~25歳)... 1,500円

※ミュージア友の会会員は10%割引

**お問合せ・お申込み** **ミュージア川崎シンフォニーホール**  
**TEL 044-520-0200**  
 ※最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>

■ 電話予約 10:00~18:00 ■ 4階チケットカウンター 10:00~19:00  
 ■ ミュージアWebチケット <https://muza.pia.jp/>  
 (登録無料・24時間受付 ※火・水 2:30~5:30を除く)  
 ※U25の取り扱いはミュージアとびあのみ(電話・窓口・Web)



### ジュニアフォトグラファーズ

身近な自然をテーマに、子どもたちの環境意識を高め、豊かな感性を育む「写真教室」を開催しています。



### 綴 TSUZURI プロジェクト

貴重な日本の文化財の高精細複製品を制作し、広く公開することで文化財の継承に貢献しています。



### 光と色のじっけん室

カメラやプリンター技術の根幹にある光と色の原理について学べる実験プログラムを科学技術館で開催しています。



## ともに、未来へ。

喜びや感動に満ちた次世代の豊かな暮らしのために。

キャノンが、事業で培った技術や知識を生かし、

芸術、文化、教育などのさまざまな分野で社会貢献活動を行っています。

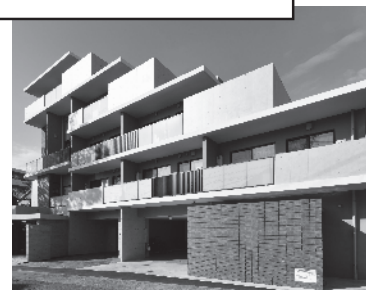
# Canon

make it possible with canon

# SOUND STAGE

サウンド  ステージ

音楽を楽しむ  
豊かな暮らしを創造します



## 『楽器が弾ける賃貸マンション サウンドステージシリーズ』

3LDK ファミリータイプ  
もあります♪

川崎市で創業105年の建築・不動産会社

# JECTO

## ジェクト株式会社

川崎市中原区上小田中 6-20-2

バイオリン演奏者による遮音実験の  
YouTube動画をHPで公開中!



やくよけ・家内安全・交通安全・商売繁昌

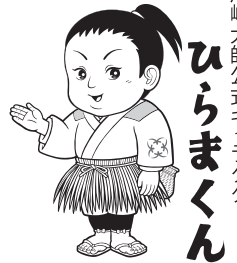
# 川崎大師

## 大本山 川崎大師平間寺

京急川崎駅から京急大師線で川崎大師下車  
JR川崎駅東口からバスで大師バス停下車

<https://www.kawasakidaishi.com>

📷 公式Instagram更新中!



川崎大師公式キャラクター

ひらまくん

ぴあがお届けする、  
落語の動画配信サブスク

月額 **990円**  
(税込1,089円)

# ぴあ 落語ざんまい

2,000本以上の落語の高座映像がスマホ/パソコンで見放題!

配信中の落語家は約200名! 人間国宝から期待の若手まで盛り沢山の内容をお届け

詳しくはこちら!



🔍 ぴあ落語ざんまい

イラスト: ©ちばてつや

ミュージア川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。

(敬称略・50音順)

### 法人

#### ●特別賛助会員

川崎幸病院	キヤノン株式会社	三井不動産グループ
川崎信用金庫	サントリーホールディングス株式会社	
川崎フロンターレ	ジェクト株式会社	

#### ●賛助会員

税理士法人あおぞら会計株式会社イープラス	川崎鶴見臨港バス株式会社	高橋昌也税理士・FP事務所株式会社デイ・シー
ENEOS株式会社	川崎日航ホテル	東亜石油株式会社
有限会社エムシーエス・デザインズ	かわさきファズ株式会社	株式会社東芝
神奈川臨海鉄道株式会社	川崎臨港倉庫埠頭株式会社	ぴあ株式会社
川崎アゼリア株式会社	ケイジーケイ株式会社	ホテルメトロポリタン 川崎
公益社団法人川崎市医師会	京浜楽器株式会社	ヤマハサウンドシステム株式会社
川崎市信用保証協会	公益財団法人JFE21世紀財団	*
公益社団法人川崎市病院協会	株式会社シグマコミュニケーションズ	
一般社団法人川崎市薬剤師会	セレサ川崎農業協同組合	大宮町町内会
	大山川崎大師平間寺	他2法人

#### ●わくわくミュージア 法人サポーター

味の素株式会社 川崎事業所 川崎フロンターレ

### 個人

阿部孝夫	岡垣克則	久住映子	鈴木甚郎	西山英昭	山下啓史
新井智彦	小笠原 将	小菅みつほ	鈴木 徹	長谷川喜代江	山田昌克
市橋信一郎	岡田 元	国府保周	関口 浩・三代子	林 直人	D.Y
井上敏昭	岡野 功	後藤 実	高井延幸	廣瀬江昇	M.C
宇佐美清一	小倉ヒロ・ミハエル	小林知子	高橋美子	藤嶋とみ子	N.A
遠藤智和	小野洋彰	佐伯 昇	竹内啓介	堀江智巳	T.Y
大越麻美子	金山直樹	佐藤晴茂	都築 豊	前田 泉	
大須賀徳也	喜多紘一	佐野義寛	中村紀美子	松嶋邦生	
大塚具幸	木伏源太	杉山弘子	西 洋子	山内利夫	他匿名16名

(2024年12月3日現在)

ご支援のお願い

ミュージア川崎シンフォニーホールは川崎はもとより、世界における音楽文化の発展に尽力してまいります。芸術にご理解の深い法人、個人の皆様にご支援をお願いしております。多くの皆様のご協力を心よりお願い申し上げます。詳しくはスポンサー担当(TEL 044-520-0100)までお問合せください。