

 TOKYO
SYMPHONY
ORCHESTRA
Jonathan Nott, *Music Director*

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

20
YEARS
MUZA KAWASAKI
SYMPHONY HALL

 20th
音楽のまちかわさき

ミュージア川崎シンフォニーホール
&
東京交響楽団

名曲全集

第197回

MUZA Kawasaki Symphony Hall & Tokyo Symphony Orchestra
The Masterpiece Classics Series No. 197

2024年5月18日(土)
Saturday, May 18, 2024

ミュージア川崎シンフォニーホール

アンケートにご協力をお願いします



<https://gws-net.com/muza/>

音楽をお楽しみいただくために

..... 皆様にコンサートをお楽しみいただくために、ご協力をお願いいたします。

 <p>開演中は、携帯電話・スマートフォンなど音や光を発する電子機器の電源をお切りください。</p>	 <p>時計のアラーム・時報などは設定の解除をお願いいたします。</p>	 <p>ハウリングの発生を防ぐために、補聴器などが正しく装着されていることをご確認ください。</p>
 <p>演奏中の入退場はご遠慮ください。全席指定の公演です。ご自分の席でお聴きください。</p>	 <p>許可のない写真撮影・録音・録画は固くお断りいたします。</p>	 <p>タブレット端末など光を発する機器は、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。</p>
 <p>演奏中に音が出ないように十分ご注意ください(鈴のついたお荷物・アメの包みを開ける際の音など)。</p>	 <p>演奏中の会話はお控えください。ブラボーなどの声援をされるお客様は、マスク着用を推奨いたします。</p>	 <p>曲が終わったとき、音が消えゆく余韻を十分に味わってから拍手・ブラボーなどの声援をお送りください。</p>
 <p>客席内での飲食はご遠慮ください。</p>	 <p>館内では咳エチケットを推奨しております。</p>	 <p>適切な手指消毒を推奨しております。</p>

カーテンコールの撮影について

「名曲全集」シリーズでは、終演後のカーテンコールの撮影が可能です。
撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

- ※前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません。
- ※フラッシュの使用、目線より高い位置での撮影はご遠慮ください。
- ※SNSなどに掲載する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。
- ※スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。

ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団
名曲全集 第197回

MUZA Kawasaki Symphony Hall & Tokyo Symphony Orchestra
The Masterpiece Classics Series No. 197

2024年5月18日(土) 14:00開演 Saturday, May 18, 2024, 14:00
ミュゼザ川崎シンフォニーホール

ベルリオーズ：交響曲「イタリアのハロルド」 op. 16 * (40分)

Hector Berlioz: "Harold en Italie", op. 16

- I 山岳のハロルド——憂愁、幸福、歓喜の情景
Harold aux Montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie
- II 夕の祈りを歌う巡礼者たちの行進
Marche de pèlerins chantant la prière du soir
- III アブルッツィのある山人が恋人に歌うセレナード
Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse
- IV 山賊の宴——先立つ情景の回想
Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes

休憩(20分) intermission (20 min.)

酒井健治：ヴィオラ協奏曲「ヒストリア」** (15分)

Kenji Sakai: Viola Concerto "Historia"

イベール：交響組曲「寄港地」 (15分)

Jacques Ibert: Symphonic Suite "Escalaes"

- I ローマ — パレルモ Rome - Palerme
- II チュニス — ネフタ Tunis - Nefta
- III バレンシア Valence

※演奏時間は目安です

指揮：ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)

Conductor: Jonathan Nott (Tokyo Symphony Orchestra Music Director)

ヴィオラ：青木篤子(東京交響楽団 首席ヴィオラ奏者)*

Viola: Atsuko Aoki (Tokyo Symphony Orchestra Principal Viola)

管弦楽：東京交響楽団

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

ヴィオラ：サオ・スレーズ・ラリヴィエール**

Viola: São Soulez Larivière

コンサートマスター：小林 志成

Concertmaster: Issey Kobayashi

● 本日の公演は「ニコニコ東京交響楽団」(ニコニコ生放送)による無料生配信を行います。
客席内・舞台上に収録カメラが入って : ◎ 視聴サイト「ニコニコ東京交響楽団」(会員登録不要) ▶
おります。なにとぞご了承ください。 : <https://live.nicovideo.jp/watch/lv344518795>



主催：ミュゼザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)
公益財団法人 東京交響楽団

後援：在日スイス大使館
プリティッシュ・カウンスル

助成：文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



©T.Hidaki

指揮 | Conductor

ジョナサン・ノット

東京交響楽団 音楽監督

Jonathan Nott

2014年度より東京交響楽団第3代音楽監督。
1962年イギリス生まれ。ケンブリッジ大学で音楽を専攻し、マンチェスターのロイヤル・ノーザン・カレッジでは声楽とフルートを学び、その後ロンドンで指揮を学んだ。フランクフルト歌劇場とヴィースバーデン・ヘッセン州立劇場で指揮者としてのキャリアをスタートし、ルツェルン響首席指揮者兼ルツェルン劇場音楽監督、EIC 音楽監督、バンベルク響首席指揮者、2017年よりスイス・ロマンド管の音楽監督も務めている。

古典から現代曲まで幅広いレパートリーと抜群のセンスによる絶妙なプログラミングは、聴衆に新しい音楽体験と驚きをもたらせ絶大な支持を得ている。ミュンヘン・ザクセンホール開館15周年記念公演《グレの歌》や、3年がかりで取り組んだ「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」、2022年、23年「R.シュトラウス コンサートオペラシリーズ」はいずれも高い評価を得た。

2010年バンベルク響とのCDが、世界で権威ある仏 Midem 音楽賞最優秀交響曲・管弦楽作品部門賞受賞。2009年バイエルン文化賞受賞。2016年バンベルク大聖堂にて大司教より功労勲章を授与。東響とともに2020年「ミュージック・ペンクラブ音楽賞（オペラ・オーケストラ部門）」を、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」、毎日クラシックナビ「公演ベスト10」において、R.シュトラウス・コンサートオペラシリーズ《サロメ》、《エレクトラ》をベストコンサートに導く。

レコーディング活動においても多彩な才能を発揮。ウィーン・フィルやベルリン・フィルとの録音のほか、東響とはオクタヴィアレコードより多くのCDをリリースしている。

教育活動にも熱心で、2014年秋にユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニー管の首席指揮者兼芸術顧問に就任。カールスルーエとルツェルンの音楽院でも教鞭をとるほか、G.ドゥダメルを輩出した「マーラー国際指揮者コンクール」も統括した。



©Junichiro Matsuo

ヴィオラ | Viola

青木 篤子

東京交響楽団 首席ヴィオラ奏者

Atsuko Aoki

桐朋学園大学、同大学研究科を経て、洗足学園音楽大学ソリストコースにて学ぶ。ヴァイオリンを藤井たみ子、東儀幸、原田幸一郎の各氏に、ヴィオラを岡田伸夫氏に師事。

第15回宝塚ベガ音楽コンクール、第2回名古屋国際音楽コンクール、第2回東京音楽コンクールにて、それぞれ第1位を受賞。

ヴィオラスペース、サイトウ・キネン・フェスティバル等に出演。これまでにソリストとして東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団と共演しているほか、2012年には東京オペラシティ主催リサイタルシリーズ「B→C」に出演。

2014年、柳田孝義作曲のヴィオラ協奏曲「ハルモニアの祈り」初演にてヴィオラ独奏を務める。この演奏は、2015年に ALM RECORDS よりCDリリースされた。『柳田孝義 ヴィオラ協奏曲「ハルモニアの祈り」』（ALCD-111）

ヴィオラ | Viola

サオ・スレーズ・ラリヴィエール

Sao Soulez Larivière

多才な演奏と独自のプログラミングで聴衆を魅了し、そのキャリアを確実なものにしている。プラハの春音楽祭コンクール第1位（2023）、第5回東京国際ヴィオラコンクール第3位（2022）、オスカル・ネドバル国際ヴィオラコンクール第2位（2020）など、数々の受賞歴を持つ。

ヴィオラ楽曲の編曲や現代音楽の演奏にも注力し、現代作曲家の作品に取り組むことも多く、東京国際ヴィオラコンクールとマックス・ロスタル・ヴァイオリン・ヴィオラ国際コンクールの両方で、委嘱作品の解釈が優れていたとして作曲家賞を受賞した。

ハンス・アイスラー音楽大学でタベア・ツィンマーマンに師事、音楽学士号を取得。2022年よりクロンベルクアカデミーで音楽修士号取得を目指す。



©Clara Evens

川崎市フランチャイズオーケストラ | Resident Orchestra for City of Kawasaki



Jonathan Nott, Music Director

東京交響楽団

Tokyo Symphony Orchestra

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し、現在に至る。
2004年7月より、川崎市のフランチャイズオーケストラとしてミューザ川崎シンフォニーホールを拠点に定期演奏会や特別演奏会を開催し、市内での音楽鑑賞教室や巡回公演、川崎フロンターレへの応援曲の提供など多岐にわたる活動を行う。川崎市文化賞、文部大臣賞をはじめとする日本の主要な音楽賞のほとんどを受賞。新国立劇場開場時よりレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当し、教育面では「0歳からのオーケストラ」などが注目されている。海外公演も多く、ウィーン楽友協会を含む58都市78公演を行っている。日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でミューザ川崎シンフォニーホールからライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年には史上最多45カメラで「第九」公演を配信した。2020年には「マッチングギフトコンサート」が川崎市の支援のもと開催され、自治体とオーケストラによる前例のない取組が注目を集めた。2014年シーズンより第3代音楽監督に就任した音楽監督ジョナサン・ノットとともに、日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集めている。「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」、ミューザ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演《グレの歌》に続き、「R.シュトラウス コンサートオペラシリーズ」は、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」において、第1弾《サロメ》(2022年)が第2位、第2弾《エレクトラ》(2023年)が第1位に選出されるなど各メディアで絶賛され、第3弾《ばらの騎士》にも期待の声が寄せられている。

公式サイト: <https://tokyosymphony.jp>

音楽監督	ジョナサン・ノット	名誉コンサートマスター	大谷康子
桂冠指揮者	秋山和慶	第1コンサートマスター	小林孝成
	ユベール・スダーン		グレブ・ニキティン
正指揮者	原田慶太楼	コンサートマスター	田尻 順
名誉客演指揮者	大友直人		
永久名誉指揮者	アルヴィド・ヤンソンス◆		
	上田 仁◆		
	遠山信二◆		

第1ヴァイオリン ○木村正貴 ○堀内幸子 ○森岡ゆりあ 小川敦子 小山あずさ 立岡百合恵 土屋杏子 中村楓子 水谷有里 吉川万理	ヴァイオラ ◎青木篤子 ◎武生直子 ◎西村真紀 ◎多井千洋 ◎山廣みほ 小西応典 鈴木まり奈 永井聖乃 新井瑞穂* 金田晃司*	コントラバス 助川 龍 ◎コーティ・ローズブーム ◎北村一平 ◎久松ちず 安田修平 渡邊淳子	クラリネット ◎エマニュエル・ヌグー ◎吉野亜希菜 近藤千花子 小林利彰	トランペット ◎澤田真人 野沢岳史● 松山 萌 ◎ローリー・ティラン*	ティンパニ&打楽器 ◎清水 太 ◎山村雄大 武山芳史 綱川淳美 新澤義美	ライブラリアン 林 知也 加藤幸子
第2ヴァイオリン ◎清水泰明 ◎服部亜矢子 ◎坂井みどり ◎加藤まな ◎福留史紘 阿部真弓 河裾あずさ 鈴木浩司 竹田詩織 辻田薫り 塩谷しずか 渡辺裕子	チェロ ☆伊藤文嗣 沼津 樹 ◎川井真由美 内山剛博 蟹江慶行● 樋口泰世 福岡茉莉子	フルート ◎相澤政宏 ◎竹山 愛 フルート&ピッコロ 高野成之 濱崎麻里子	ファゴット ◎福士マリ子 ◎福井 蔵 坂井由佳 前関祐紀	トロンボーン ◎大馬直人 ◎鳥塚心輔 住川佳祐 バストロンボーン 藤井良太	チューバ 近藤陽一	ステージ・マネージャー 西岡理佐 山本 聡
荣誉団員 井伊 準◆						

◎首席奏者 ○フォアシュペーラー ●インスペクター
 ☆ソロ首席奏者 回客演首席奏者 *研究員 ◆故人

ベルリオーズ: 交響曲「イタリアのハロルド」 op. 16

フランス・ロマン主義を代表する作曲家エクトル・ベルリオーズ(1803~1869)は、文学・演劇を通してロマン主義の精神を音楽に取り込み、器楽で劇のような物語を展開するという新しい構想を発展させました。その「劇的」な交響曲の第1作が「幻想交響曲」であり、第2作が「イタリアのハロルド」です。

作曲の契機となったのは、ヴァイオリンの名手パガニーニからの注文でした。彼は手に入れたばかりのヴィオラを引き立たせる作品をベルリオーズに依頼しました。しかし、作曲中の原稿でヴィオラがあまり活躍しないことに落胆し、1834年の初演は別の独奏者が担当しました。しかしその後、パガニーニは演奏を聴いて評価を翻し、深い敬意を表しました。

[I 山岳のハロルド——憂愁、幸福、歓喜の情景 ト長調] 遅いテンポの序奏では、憂鬱な開始部に続いてハーブ伴奏による独奏ヴィオラがハロルドの主題を歌い始め、牧歌風の情景が続きます。アレグロに入ると2つの主題が不安定な情緒を喚起し、次いで序奏の主題と2つの主要主題が展開され、簡潔な再現部が続きます。

[II タの祈りを歌う巡礼者たちの行進 ホ長調] アレグレットの緩徐楽章。ベートーヴェン「交響曲第7番」第2楽章(アレグレット)さながら、行進曲風の主題が何度も変奏されます。

[III アブルッツィのある山人が恋人に歌うセレナード ハ長調] アブルッツィは、作曲者がローマ大賞受賞後のローマ留学中によく小旅行で訪れた地方で、冒頭の舞踏風の音楽はこの土地で聴いた山人の演奏を模倣しています。次いでバスターレ風の恋歌が始まり、最後に舞踏リズムとセレナードの主題が手を取り合います。

[IV 山賊の宴——先立つ情景の回想 ト短調—ト長調] 冒頭、第1楽章から第3楽章が断片的に「回想」されます。これは、ベートーヴェンが「交響曲第9番」の第4楽章で用いた手法です。続いて、荒々しい宴が幕を開けます。提示部が2度聴かれた後、曲の末尾まで展開が続きます。その途中で瞑想的な独奏ヴィオラが再び顔を出しますが、山賊たちの激しい乱痴気騒ぎの渦に飲み込まれます。

(上田泰史)

酒井健治: ヴィオラ協奏曲「ヒストリア」

ヴィオラ協奏曲「ヒストリア」は「協奏曲」がもつ独奏楽器と伴奏という古典的な図式に留まらない、そこから演繹される表現の可能性を追求した作品である。また伝統的な音楽語法も再解釈されており、冒頭において本来内省的な楽器にもかかわらず激しいトレモロ奏法で奏され、結果現代的に聴こえるヴィオラ独奏の書法は、実際には4声体によるコラル書法を下敷きにしている。そして独奏から楽想が染み出し次第にオーケストラに波及する様は、先述の独奏と伴奏という関係性から脱却、そして再び元の関係性に回帰を繰り返したりするのである。それ以外にも音楽史上におけるそれぞれの時代を跨ぐ瞬間がいくつもあり、ドイツやフランス・ロマン派の和声進行が垣間見えたり、単純な和声から騒音的な表現へと漸化する様や微分音

を含む自然倍音に基づいた平均律で構成されない和声など、多様な音楽語法が時代を超え交差するのである。様々な時代の様式が入り混じる中においても独奏ヴィオラが奏でる歌は超然としており、その様はまるで独奏楽器がタイムマシンの様に音楽史を巡る旅をするのである。

この作品は2019年10月に広上淳一指揮京都市交響楽団、ソリストに同楽団首席奏者である小峰航一氏によって世界初演されたが、独奏ヴィオラのカデンツァの直前において管弦楽内のヴィオラ群によって独奏ヴィオラを導く瞬間があり、実際に京響のヴィオラセクションの団員達によって首席奏者の小峰氏を送り出すという、私を感じた彼らの結束を表現したものである。また小峰氏とは私のパリ国立高等音楽院時代より20年来の盟友であり、彼との協働作業の結果誕生したこの作品がこの度初演者達の手から離れ、サオ・スレーズ・ラリヴィエール氏、ジョナサン・ノット氏と東京交響楽団という素晴らしい演奏者たちによって迎えられる今回の機会を私自身とても楽しみにしている。

(酒井健治)

イベール：交響組曲「寄港地」

20世紀前半のフランスでは、先進的な作曲家たちによって新しい音楽の形式や響きが追究されました。ジャック・イベール（1890～1962）は2つの大戦を経験し進歩的なモダニズムの時代を生きましたが、前衛的な音楽には与することなく新古典主義的な音楽を様式の基礎としました。その点では、「フランス六人組」に近い位置にいる作曲家です。在ローマ・フランスアカデミーの館長や芸術アカデミーの会員に選出されるなど、公的な地位についてフランスの音楽文化の振興に貢献しました。

イベールはパリ国立音楽院に学び、とくに作曲についてはアンドレ・ジェダルジュとポール・ヴィダルの指導を受けました。第1次世界大戦による作曲活動の中断にもかかわらず、1919年にローマ大賞を受賞して作曲家としてのキャリアを歩むことになります。これは、彼が結婚した年でもあります。「寄港地」はローマ留学時代に学士院が成果として提出を求めている「送付作」であると同時に、新婚旅行で訪れた地中海沿岸の景色を描いています。

[I ローマ — パレルモ] ローマからシチリア島のパレルモへの航路です。フルート、次いでオーボエがアラビア風の旋律を奏でます。続くセクションでは、イタリアの舞踏タランテラのリズムが登場しますが、夢想的な楽想を経て冒頭のラブ世界が戻ってきます。

[II チュニス — ネフタ] シチリア島から北アフリカに南下しチュニジアに入ります。変拍子の刻みに乗って、オーボエが律動的な旋律を奏でます。

[III バレンシア] 少し北上し、舞台はスペイン南東部のバレンシア地方に移ります。冒頭、カスターネットやタンバリンが地域色を打ち出します。拍子と楽想が目まぐるしく変化するその様は、土地の様々な音楽があちこちから聞こえてくるようです。弦楽器のみで始まる中間部で少し落ち着いた着きを取り戻し、最後は冒頭のテンポに戻り熱狂的な舞曲の中で閉じられます。

(上田泰史)

ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 2024-2025 各回14:00開演

前期 **第198回 6月8日(土)**
指揮：ユベール・スダーン(東京交響楽団 桂冠指揮者)
ベートーヴェン：交響曲 第6番「田園」
ベートーヴェン：交響曲 第4番

第199回 9月14日(土)
指揮：アンドレアス・オッテンザマー
ヴァイオリン：中野りな
ストラヴィンスキー：弦楽のための協奏曲
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第5番「トルコ風」
チャイコフスキー：交響曲 第1番「冬の日の幻想」

第200回 10月5日(土)
指揮：クシシュトフ・ウルバンスキ ピアノ：小林愛実
コネツソン：輝く者 - ピアノと管楽器のための
ラヴェル：ピアノ協奏曲
ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」

後期 **第201回 11月10日(日)**
指揮：ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)
クラリネット：マルティン・フレスト
メゾ・ソプラノ：中島郁子 バリトン：青山 貴
合唱：東響コーラス
ラヴェル：スペイン狂詩曲
ジャレル：クラリネット協奏曲
(スイス・ロマン管弦楽団/トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団/
東京交響楽団/サンパウロ州立交響楽団による共同委嘱作品・日本初演)
デュリュフレ：レクイエム

後期 **第202回 12月22日(日)**
指揮：秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)
ソプラノ：盛田麻央 メゾ・ソプラノ：富岡明子
テノール：城 宏憲 バス・バリトン：加藤宏隆
合唱：東響コーラス
ベートーヴェン：「レオノーレ」序曲 第3番
ベートーヴェン：交響曲 第9番「合唱付き」

第203回 2025年1月18日(土)
指揮：出口大地 ピアノ：小林海都
ファンパーディング：歌劇『ヘンゼルとグレーテル』第2幕から
夕べの祈り～パントマイム
ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲 第2番
プロコフィエフ：バレエ音楽「ロメオとジュリエット」から

第204回 2025年2月22日(土)
指揮：原田慶太楼(東京交響楽団 正指揮者)
ヴァイオリン：吉本梨乃
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー：交響曲 第5番

第205回 2025年3月20日(木・祝)
指揮：ロベルト・アバド
シューマン：交響曲 第4番
ベルリオーズ：幻想交響曲



後期セット券&1回券 まもなく発売! 名曲全集 2024-25シーズン 詳細ページはこちら →

	S席	A席	B席	C席	ミューザ友の会& 東響会員先行販売	ミューザWeb & TOKYO SYMPHONY オンラインチケット 先行販売	一般発売
後期セット券[5公演] (第201回～第205回)	27,600円	23,600円	18,000円	14,000円	6/4(火)	6/6(木)	6/11(火)
1回券 (第198～200・ 203～205回)	6,500円 (5,850円)	5,500円 (4,950円)	4,500円 (4,050円)	3,500円 (3,150円)	前期1回券 好評発売中! 後期1回券は、後期セット券と同時発売		
1回券 (第201・202回)	7,500円 (6,750円)	6,500円 (5,850円)	4,500円 (4,050円)	3,500円 (3,150円)			

25歳以下当日券 (学生に限らず25歳以下の方) 1,000円(要問合せ) ※()内はミューザ友の会・東響会員料金です。セット券のミューザ友の会・東響会員料金はありません。 ※セット券の取り扱い、ミューザ川崎・TOKYO SYMPHONY チケットセンターのみ。 ※後期セット券は10/20(日)までの販売です(販売終了当日はミューザ窓口直接購入のみ)。

お問合せ・お申込み ※ミューザ友の会会員の先行予約・割引販売は(因)にて受付。 ※ミューザ友の会先行発売初日は電話予約とWebのみ受付。 ※最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp>

▶**ミューザ川崎シンフォニーホール**
因 電話予約 044-520-0200(10:00～18:00)
因 4階チケットカウンター 10:00～19:00
因 ミューザWeb チケット <http://muza.pia.jp/>
(登録無料・24時間受付 ※火・水 2:30～5:30を除く) 発売初日は10:00～

▶**TOKYO SYMPHONY チケットセンター**
044-520-1511(平日10:00～18:00/土日祝休み)
TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<https://tokyosymphony.jp/>(1回券のみ)
※東響会員の先行予約・割引販売を受け付けます。

モーツァルト・マチネ 2024-2025

好評発売中!

各回11:00開演 (休憩なし/終演予定12:10頃)

管弦楽:東京交響楽団

第58回 6月2日(日) モーツァルト&スペインのモーツァルト

指揮: 出口大地

ヴァイオリン: 前田妃奈

アリアーガ:『幸福な奴隷』序曲

モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K. 218

モーツァルト: 交響曲 第39番 変ホ長調 K. 543

第59回 11月16日(土) モーツァルト&ハイドン

指揮: ジョナサン・ノット (東京交響楽団 音楽監督)

チェロ: 伊藤文嗣 (東京交響楽団 ソロ首席チェロ奏者)

ピアノ: 務川慧悟

ハイドン: チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob. VIIb:1

モーツァルト: ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K. 271 「ジュノム」

第60回 2025年3月2日(日) モーツァルト&ザ・ボヘミアンズ

指揮・ヴァイオリン: 佐藤俊介

ヨハン・バプティスト・ヴァンハル: 交響曲 ニ短調 (Bryan d1)

ヨゼフ・ミスリヴェチェク: ヴァイオリン協奏曲 ホ長調

モーツァルト: 交響曲 第38番 ニ長調 K. 504 「プラハ」

- 各1回券 4,000円 (友の会会員料金 3,600円)
- U25 (小学生~25歳) 1,500円 (友の会会員割引なし)

お問合せ
・
お申込み

ミュゼ川崎シンフォニーホール
TEL 044-520-0200

■電話予約 10:00~18:00 ■4階チケットカウンター 10:00~19:00
■ミュゼWebチケット <http://muza.pia.jp/>
(登録無料・24時間受付 ※火・水 2:30~5:30を除く)
※U25の取り扱いにはミュゼとびあのみ(電話・窓口・Web)

※最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp>

フェスタサマー・ミュゼ KAWASAKI 2024

好評発売中!

I 東京交響楽団 オープニングコンサート

7月27日(土) 15:00開演

指揮: ジョナサン・ノット (東京交響楽団 音楽監督)

チャイコフスキー: 交響曲 第2番 ハ短調『ウクライナ(小ロシア)』

チャイコフスキー: 交響曲 第6番 ロ短調『悲愴』 [1872年初稿版]

S 6,000円 (5,400円) 残席僅少

A 5,000円 (4,500円) 残席僅少

B 4,000円 (3,600円)

U25 (小学生~25歳) 各席種半額

I 東京交響楽団 フィナーレコンサート

8月12日(月・振休) 15:00開演

指揮: 原田慶太楼 (東京交響楽団 正指揮者)

ヴァイオリン: 川久保賜紀 ◆ ピアノ: 潤音ノクト (バーチャルアーティスト) *

ムソルグスキー(リムスキー=コルサコフ編): 交響詩『禿山の一夜』

吉松 隆: アトム・ハーツ・クラブ組曲 第2番

伊福部 昭: ヴァイオリンと管絃楽のための協奏風狂詩曲 ◆

デュカス: 交響詩『魔法使いの弟子』

〈Discover the Future〉 ガーシュウィン: ラプソディー・イン・ブルー *

S 5,000円 (4,500円)

A 4,000円 (3,600円)

B 3,000円 (2,700円)

U25 (小学生~25歳) 各席種半額

出張サマー・ミュゼ@しんゆり!

会場: 昭和音楽大学 テアトロ・ジリーオ・シヨウワ

I 東京交響楽団

8月3日(土) 15:00開演

指揮: 秋山和慶 (東京交響楽団 桂冠指揮者) ピアノ: 田久保萌夏 *

グリーグ: 『ペールギュント』第1組曲から 朝、山の魔王の宮殿

グリーグ: ピアノ協奏曲 *

チャイコフスキー: バレエ音楽『眠りの森の美女』組曲から

チャイコフスキー: バレエ音楽『くるみ割り人形』組曲から

チャイコフスキー: バレエ音楽『白鳥の湖』組曲から

S 5,000円 (4,500円)

A 4,000円 (3,600円)

B 3,000円 (2,700円)

U25 (小学生~25歳) 各席種半額

※()内はミュゼ友の会会員料金

◎ お得なセット券・毎年大好評のプレ企画あり!

詳しくは特設サイトへ ▶ <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>



地域の健康と安心を奏でます



社会医療法人財団 石心会
川崎幸病院

住所：神奈川県川崎市幸区大宮町31番27
URL：<http://www.saiwaihp.jp/>
TEL：044-544-4611(代)

SOUND

サウンド  ステージ

STAGE

音楽を楽しむ
豊かな暮らしを創造します



『楽器が弾ける賃貸マンション
サウンドステージシリーズ』

3LDKファミリータイプ
もあります♪

川崎市で創業104年の建築・不動産会社



JECTO

ジェクト株式会社

川崎市中原区上小田中 6-20-2

バイオリン演奏者による遮音実験の
YouTube動画をHPで公開中!



やくよけ・家内安全・交通安全・商売繁昌

川崎大師

当山古例10年目毎の

大開帳奉修(赤札授与)

令和6年5月1日(水)～5月31日(金)



川崎大師公式キャラクター
ひらまくん

大本山 川崎大師平間寺

TEL:044-266-3420 公式FaceBook毎日更新中!

「小さなお仕事」をされている方に特化



東京地方税理士会川崎北支部所属

高橋昌也

高橋昌也
税理士・FP事務所

所得税 法人税 消費税 他

経理、税務申告、事業計画作成等、
まずはお気軽にご相談下さい。

※初回相談は無料です。

個人・団体を問わず、音楽をはじめとした
文化芸能・スポーツ活動のお手伝いをしております。



TEL: **044-829-2137**

〒213-0012 神奈川県川崎市高津区坂戸2-17-7 (駐車場完備)
最寄り駅: 武蔵溝ノ口駅 または 武蔵新城駅
ご連絡を頂ければ、駅まで車で送迎させていただきます。

高橋昌也 税理士

ミュージザ川崎シンフォニーホールの公演事業は、
ホールスポンサーの皆様によって支えられています。

(敬称略・50音順)

法人

●特別賛助会員

川崎幸病院	キヤノン株式会社	三井不動産グループ
川崎信用金庫	サントリーホールディングス株式会社	
川崎フロンターレ	ジェクト株式会社	

●賛助会員

税理士法人あおぞら会計	川崎鶴見臨港バス株式会社	高橋昌也税理士・FP事務所
味の素株式会社 川崎事業所	川崎日航ホテル	株式会社デイ・シー
株式会社イープラス	かわさきファズ株式会社	東亜石油株式会社
ENEOS株式会社	川崎臨港倉庫埠頭株式会社	株式会社東芝
有限会社エムシーエス・デザインズ	株式会社きんでん	ぴあ株式会社
神奈川臨海鉄道株式会社	ケイジーケイ株式会社	ホテルメトロポリタン 川崎
川崎アゼリア株式会社	京浜楽器株式会社	ヤマハサウンドシステム株式会社
公益社団法人川崎市医師会	公益財団法人JFE21世紀財団	*
川崎市信用保証協会	株式会社シグマコミュニケーションズ	大宮町町内会
公益社団法人川崎市病院協会	セレサ川崎農業協同組合	
一般社団法人川崎市薬剤師会	大本山川崎大師平間寺	他1法人

個人

阿部孝夫	小笠原 将	黒川裕子	関口 浩・三代子	濱尾 泰	D.Y
新井智彦	岡田 元	小菅みつほ	高井延幸	林 直人	M.C
市橋信一郎	岡野 功	後藤 実	高橋美子	廣瀬治昇	N.A
井上敏昭	小倉ヒロ・ミハエル	小林知子	竹内啓介	藤嶋とみ子	T.Y
宇佐美清一	小野洋彰	佐伯 昇	都築 豊	前田 泉	
遠藤智和	金山直樹	佐藤晴茂	中村紀美子	松嶋邦生	
大越麻美子	喜多紘一	杉山弘子	西 洋子	山内利夫	
大塚具幸	木伏源太	鈴木甚郎	西山英昭	山下啓史	
岡垣克則	久住映子	鈴木 徹	長谷川喜代江	山田昌克	他匿名16名

(2024年5月10日現在)

ご支援の お願い

ミュージザ川崎シンフォニーホールは川崎はもとより、世界における音楽文化の発展に尽力してまいります。芸術にご理解の深い法人、個人の皆様にご支援をお願いしております。多くの皆様のご協力を心よりお願い申し上げます。詳しくはスポンサー担当(TEL 044-520-0100)までお問合せください。