







ミュージザ川崎シンフォニーホールは、「音楽のまち・かわさき」の中核施設としてクラシック音楽を中心とした質の高い公演を開催し、鑑賞の場を提供しています。さらに、公共ホールとして聴衆と音楽家がコミュニケーションを図る場としての役割を担っており、聴衆と音楽家という二元的な関わりにとどまらず、より多様で地域に開かれたプログラムを提供することで豊かな音楽文化を醸成していくことを目指しています。

演奏会にとどまらないこうしたプログラムを「コミュニティ・プログラム」と位置づけ、川崎市のさまざまな音楽資源をはじめ、教育機関、商店街や地元企業などと有機的なパートナーシップを組みながらミュージザ独自のプログラムを開発しています。その多岐にわたる活動は、全国の音楽施設や団体からも注目を集めています。



—— ミューザ川崎シンフォニーホールが目指すもの ——

2023年度  
年間テーマ

多

①多様性

オリンピック・パラリンピック東京2020大会後の地域社会づくりに向けて川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」と連携し、バリアフリーの環境づくりを推進して、誰もが文化芸術に親しむことができるホールを目指します。

- コンサートに出かけやすい環境づくり
- 多彩な人々による演奏機会の創出

②まちのシンボル

「音楽のまち・かわさき」のシンボルとして国内外に川崎を発信するとともに、心豊かで活力ある地域社会の形成に貢献することで、市民が愛着と誇りを感じられるホールを目指します。

- 音楽によるまちのにぎわいづくり
- 「音楽のまち・かわさき」を国内外へ発信

③未来

子どもたちが楽しみながら音楽に触れる機会を提供し、地域のホールとして親しみがもてるコミュニティプログラムを展開するなど、子どもたちの感性豊かな心の成長と豊かな人生の形成に資するホールを目指します。

- 子どもたちが音楽と関わる機会の増大

④広がり

市民の音楽鑑賞や音楽活動の場を提供・支援し、音楽に触れる楽しさや演奏する喜びを味わっていただけるホールを目指します。

- 音楽演奏家や鑑賞者の裾野を拡大

⑤頂点

クラシック音楽に最適な音響特性を活かし、最高峰の音楽芸術を創造・発信して、聴衆と演奏家にとって魅力のあるホールを目指します。

- フランチャイズオーケストラとともに国際レベルの音楽創造・発信を推進
- 日本のオーケストラ文化発展への貢献

ミュージザ川崎シンフォニーホールは「MUSIC + 座」を意味する名称が示す通り、音楽によって、人が集まり、交わり、そして響く場所として、あらゆる人に音楽との多様な関わり方を提案し、川崎のまちを豊かに鳴らしていくことを目指します。

# ミュージアのコミュニティ・プログラム

## 地域の拠点

— 人と人が集い、交わり、新しい何か生まれる場所として —

ホールが地域コミュニティの拠点となり、「集える場所」として、年間を通して幅広い年齢に対する様々なプログラムを実施しています。川崎市内の音楽大学や演奏活動団体と連携し、市民の音楽活動への参加機会をより広げ、音楽を鑑賞するだけでなく、演奏する晴れの舞台として発表の場を作っています。また、国籍、性別、障害のあるなしにかかわらず、多様な方々が音楽に触れる機会を作り出すべく、ホール内外でのプログラムを実施し、音楽にアクセスしやすい環境づくりを行っています。さらには、教育、まちづくり、地域交流など音楽を通じてあらゆる企業、団体、教育機関等との連携を図り、地域の拠点としての役割を担っています。

## 音楽・教育・未来

— 生涯を通して音楽との出会いがもっとわくわくしたものになるように —

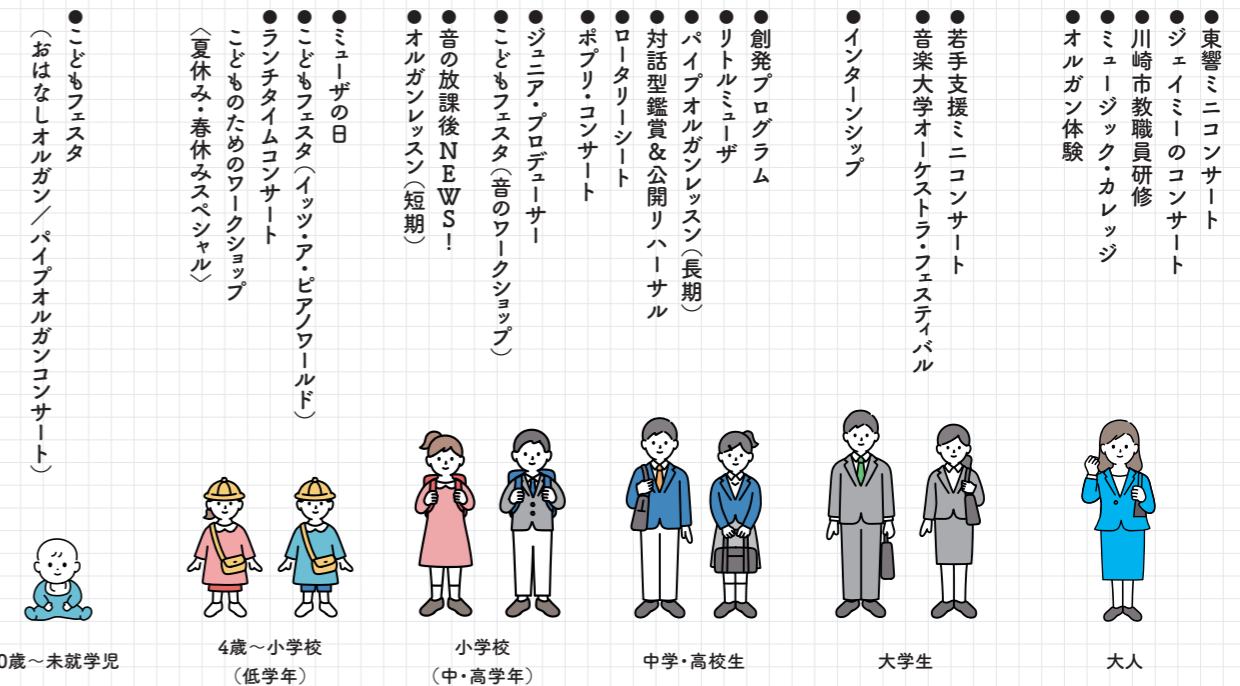
生涯を通じた音楽との関わり合い、ホールに集うことで生まれる関係性の創出など、音楽を通じた創造的な活動や参加者同士のコミュニケーションを生む取り組みといった、教育機関とは違った側面での学びの場を提供しています。日常生活とは異なるコミュニティでの活動は、子どもたちの心の成長や新たな学びにつながっています。また、若手演奏家の育成から、教育現場や劇場・音楽堂等の経験者のスキルアップまで、音楽に関わる多様な人材の育成や交流に取り組み、さらなる音楽文化の発展、地域内でのより活発な音楽活動をサポートしています。

## シビックプライド

— 市民の皆様「自分の住むまちに対する誇りや愛着」を持っていただけるように —

「音楽のまち・かわさき」のシンボルとして、川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団と連携し、芸術性の高い演奏会の実施はもちろん、様々な角度から取り組むプログラムを実施しています。その取り組みが広がり、世界的な指揮者やオーケストラからも愛されるホールです。クラシック音楽だけではなく様々なジャンルのトップアーティストが集うことで、市民の誇りにつながるような取り組みを行っています。

# ミュージアが目指す、市民と音楽の関わり合い



地域で音楽文化を  
広めていく担い手・聴衆

音楽文化の実践者として、  
将来の職業に役立つ体験  
ありようを知る

社会的に  
音楽活動と関わる

主体的に  
鑑賞や演奏への  
はじめての一步

「おんがく」に  
触れる



# ミュージアの日2023

川崎市の市制記念日&ホールの開館記念日である7月1日に開催。ミュージアと関わりのある企業団体と連携した多彩なイベントや「ウェルカム・コンサート」など、ミュージア川崎シンフォニーホールが広く地域と関わり、人々に愛される文化施設であることを象徴する地域交流イベントです。2013年度から行っています。

7/1(土) 14:00開演(約70分) 4歳から入場可

●「こどものためのウェルカム・コンサート」  
コンサートデビューの子どもたちに贈る最初の一步のコンサート。2023年はありさ先生(飯田有抄)のわかりやすい解説を交えて東京交響楽団の演奏をお届けしました。

## 聴覚障害者のための鑑賞サポート

(鑑賞サポート協力〈ボディソニック〉=パイオニア株式会社)

多

多様な年代・言語・参加者の受け入れ

(イベントパンフレットに音声ガイドを作成、多言語対応(総合案内にポケットトーク)、NPO法人出展、参画企業の取組紹介(ENEOSパネル展示等))

●イベント | 多くの企業・団体のみなさまにご協力いただきました。



JR東日本 presents JRトレインフェスタ



川崎フロンターレ presents キックターゲット



ENEOS presents 劇団風の子による「とかとか」上演

ENEOS presents 劇団風の子公演「とかとか」/JR東日本 presents JRトレインフェスタ/みんなの健康塾(川崎幸病院) presents 未来のドクター集まれ!/川崎フロンターレ presents キックターゲット/NEC レッドロケッツ presents サupertarget/音楽のまち・かわさき presents 手作り楽器ワークショップ/川崎浮世絵ギャラリー presents 缶バッジづくり/かわさきマイスター 食品サンプルづくり、染物体験/エミフルアクセサリーづくり/アナウンス体験/プログラミングワークショップ/川崎 いままちマルシェ/とれたて野菜直売市/川崎市市制100周年「白黒写真カラー化プロジェクト」ポスター展示/緑化事業 タネの配布/VRバーチャル体験

プログラム詳細⇒概要(20ページ)



鑑賞サポートの様子

⇒関連企画「ジュニア・プロデューサー 2023」(9ページ)

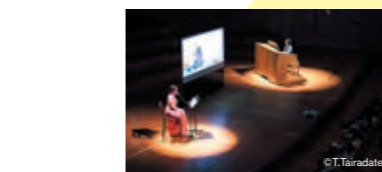
# こどもフェスタ2023

毎年恒例の子どもたちが気軽に音楽を体験できるイベント。春は、「MUSIC×ENGLISH 音のワークショップ!」、「おはなしオルガン」、「パイプオルガンミニコンサート&照明ショー」を開催。夏は、子ども向け公演「イツ・ア・ピアノワールド」を開催し、コロナ禍で実現できていなかった舞台上での鑑賞も再開しました。

多 (0歳からOKの) 多様な年代、多様な言語



MUSIC×ENGLISH 音のワークショップ!



©T.Tairadate



おはなしオルガンの様子をご紹介します!  
←動画はこちらから  
(ミュージア公式YouTube)

プログラム詳細⇒概要(20ページ)



パイプオルガンミニコンサート&照明ショー

パイプオルガンの伴奏でラジオ体操

5/5(金・祝)

●「MUSIC×ENGLISH 音のワークショップ!」

対象: 小学4~6年生、保護者

音楽づくりを通して音楽作品と深くかかわっていく体験型プログラム。コロナ禍のオンライン実施を経て、2023年はファシリテーターのマイケル・スペンサーさんが4年ぶりに来日。音楽に合わせてメヌエットを踊ったり、グループになり音楽づくりをしました。保護者の方々も、子どもたちの演奏に合わせてメヌエットの踊りで参加し、親子での音楽を通じた関わりを生み出しました。

●「おはなしオルガン」

対象: 0歳~

パイプオルガンの演奏と、絵本『いつもいっしょに』(こののひとみ作・いもとようこ絵)がコラボレーションしました。

●「パイプオルガンミニコンサート&照明ショー」

対象: 0歳~

演奏に合わせたダイナミックな照明演出とホールいっぱいに響き渡るオルガンの音が会場を包みこみました。



©T.Tairadate

©T.Tairadate

8/5(土)

●「イツ・ア・ピアノワールド」

対象: 4歳~

子どもたちに向けた本格的なピアノ・コンサート。子どもたちは舞台上でピアノを取り囲んで座り、小川典子さんの演奏とトークを楽しみました。今回は、かつて舞台上の子どもたちの一人だった田久保萌夏さんがピアニストとして小川さんと共演を果たしました。



# ランチタイムコンサート こどものためのワークショップ

ランチタイムコンサート（年12回）の〈夏休みスペシャル!〉・〈春休みスペシャル!〉では4歳から入場可能とし、たくさんの子どもたちが来場しました。公演後には子ども向けワークショップを開催し、コンサートと体験を両方楽しんでいただくプログラムとなっています。

8/23(水)

●MUZA ランチタイムコンサート 8月  
チェンバロ～貴族の愛した鍵盤楽器～  
〈夏休みスペシャル!〉

4歳から入場可

多

多様な文化・  
楽器に触れる

●夏休みスペシャル・ワークショップ  
「貴族のお姫さま&王子さま養成講座  
～チェンバロといっしょに、メヌエットを踊ろう～」

対象：小学1～3年生

チェンバロの仕組みや歴史を知り、バロック・ダンスのお辞儀やステップを体験するワークショップを行いました。



8月ワークショップ  
活動記録  
(ミュザ公式ブログ)

参加者の声—

◎美しい楽器に触れられて、バロックダンスがどのようなものか知れて貴重な体験ができました。



チェンバロの周りで見学



バロック・ダンスを体験



ランチタイムコンサートの様子



オルガンの響きを色で表現!

2024/3/26(火)

●JFE Presents  
MUZA ランチタイムコンサート 3月  
四手四足で奏でる魔法の時間  
〈春休みスペシャル!〉

4歳から入場可

●春休みスペシャル・ワークショップ  
「音色の色はどんな色？」

対象：4歳～小学生（低学年）

オルガンの塗り絵をしたり、パイプオルガンに触れたりして、パイプオルガンを身近に感じていただきました。



3月ワークショップ  
活動記録  
(ミュザ公式ブログ)

協賛 = 公益財団法人 JFE21世紀財団  
JFE スチール株式会社 東日本製鉄所

プログラム詳細⇒概要(21 ページ)

# ジュニア・プロデューサー 2023

4/4(火)～7/1(土)・10/22(日)



ジュニア・プロデューサー  
活動記録  
(ミュザ公式ブログ)

一般公募で集まった川崎市内の小学4～6年生が、約3ヵ月にわたり仲間とアイデアを出し合い、曲目の検討・会場配置・チラシの作成などコンサートの企画・広報・運営を行うプログラム。一般的なお仕事体験にとどまらず、自ら考え、異なる意見をまとめていきながら、一つの公演を創り上げます。その過程から、自主的な行動力、コミュニケーション能力を養っていきます。

多様な立場・職種の人との出会い・体験

プロデューサーとしての参加者の声—

- ◎企画でアイデアを出したり他の人の意見を聞いてまとめる力がつき、学校の委員会などでもそれが発揮できています!
- ◎印象に残ったことは、出演者と打ち合わせをしたことです。プロの人と話せるのはなかなかないし、自分達では思いつかなかった案を出してくれたりしてとてもいい経験になったと思います。
- ◎見ず知らずの子と仲良くなり、ある一つの目標へ向けて何かを作り上げていく力がついたと思います。(保護者)



お客様のご案内研修



会議の様子

対象：小学4～6年生

協力 = 東京交響楽団

ジュニア・プロデューサー2023企画公演  
「だれでもハッピーコンサート～みんなの宝石 音の石～」  
(7月1日「ミュザの日2023」にて開催)



終演後に出演者と集合写真



実際にお客様を案内



©有田周平

ジュニア・プロデューサー演出のヘルメットを被って演奏する東京交響楽団のメンバー

プログラム詳細⇒概要(21 ページ)



# 創発プログラム

NEW

5/27(土)・10/1(日)・12/2(土)・2024/3/20(水・祝)

「創発」とはお互いが影響し合うことで、1+1が3にも4にもなるようなイノベーションを起こすこと。中高生を対象に、様々なものを「創発」していけるようなプログラムを今年度より始動。モーツァルト・マチネ公演鑑賞後に公演へ出演したプロ奏者やライターから直接指導を受けるプログラムを実施しました。

## 多 音楽との多様な関わり

参加者の声—

- ◎講師の先生が丁寧に教えてくださり、基礎練習など、今後の演奏に生きる内容がたくさん学べてよかったです。
- ◎息の出し具合を間近で感じられたのが、一番印象的でした。
- ◎プロの方の演奏を聞いた後に直接指導を受けられるのはまたない機会だった。憧れを抱くことができる体験は素晴らしいです。(保護者)



対象：中学生～高校生



創発プログラム  
活動記録  
(ミューザ公式ブログ)

# リトルミューザ

8/21(月)・2024/3/16(土)

ジュニア・プロデューサー経験者が集まって2017年度からスタートした、アドバンストプログラム。自発的な行動力やコミュニケーション能力を養い、社会を支える人材の育成を目指しています。今年度は中高生の実態に合わせて「ミューザで何ができるか？」をメンバーとスタッフで再考し、次年度からはじまる新たなリトルミューザの在り方を検討しました。

参加者の声—

- ◎久しぶりにミューザに来ることができ、懐かしい仲間にも会えて、楽しかったです！
- ◎会議を終え、2024年のリトルミューザの活動が再始動することにワクワクが止まりません！私の2024年度の目標は「開拓」です。メンバー1人1人の個性を活かし、新たなことにもたくさんチャレンジし、より一層リトルミューザを大きなチームにしていきたいと思っています。例年とはまた違ったリトルミューザを皆さんにお見せしたいです！



対象：中学生～22歳(大学生・社会人)



リトルミューザ  
活動記録  
(ミューザ公式ブログ)

会議の様子

プログラム詳細⇨概要(21・22ページ)

# わたしもぼくもオルガニスト！ パイプオルガンレッスン

オルガンを持つホールとして、オルガン界を支える人材育成を目的に、音楽家としての在り方を学び、未来のオルガン界、音楽界を担う人材を育成しています。ピアノ経験者を募り、オルガンを体験する短期集中レッスンと、より専門的な内容に踏み込む長期レッスンを実施。レッスンではホールオルガニストが直々に指導しました。長期コースの優秀な修了生には、ミューザで開催されるコンサートにオルガニストとして出演する機会も与えられました。

●第5期修了生出演公演 9/17(日)「交流の響きinかわさき2023」  
主催=神奈川新聞社、川崎市 特別共催=ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

## 多 多様な音楽文化・楽器に触れる

短期集中レッスン:8/13(日)・8/17(木)～19(土)

対象：小学1年生～高校生



小型のオルガンである、ポジティブ・オルガンを演奏

長期レッスン:第5期 1/9(月・祝)～5/5(金・祝)  
第6期 2024/1/8(月・祝)～5/5(日・祝)

対象：小学4年生～高校生



第5期受講生の発表会

長期の合同レッスン

参加者の声—

- ◎ピアノでは知らなかった、バッハの演奏で音の長さを変えたり、間を取ったりする変化の付け方を教えてもらいました。オルガンの空気の入り方を意識して弾きました。
- ◎発表会というものに初めて参加して緊張したけれど楽しかったです。
- ◎その時代の曲をその時代の楽器で演奏出来た事は子供にとって、とても良い経験になったと思います。(保護者)

9/18(月・祝)・12/23(土)

NEW

## ●オルガン体験

パイプオルガンコンサートの終演後に、そのパイプオルガンを弾くことができる体験会。事前抽選で選ばれた子どもから大人までの幅広い方が参加しました。

プログラム詳細⇨概要(22ページ)



©T.Tairadate

11

短期集中レッスン  
活動記録  
(ミューザ公式ブログ)



短期集中レッスン



# 音楽大学オーケストラ・フェスティバル

音楽大学の学生たちの交流と育成を目的に、首都圏の音楽大学が情熱と演奏を競い合います。秋は大学毎に出演、春は各大学の選抜メンバーで合同オーケストラを編成し、約1週間の練習を経て公演を開催します。ステージスタッフ、ライブラリアン（楽譜係）にも学生が参加し、将来の音楽界を担う人材を育成しています。

秋…11/4(土)・26(日)・12/3(日)・17(日)  
春…2024/3/30(土)・31(日)

対象：大学生

主催=音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会、  
ミュージアム川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

多 音楽に関わる多様な人材の育成



上：フェスティバルを通して各大学間の交流を図っている  
下：大学毎の公演で披露される学生作曲のファンファーレ

上：講師陣と共に楽譜の確認をするライブラリアンの学生  
下：春に開催した合同オーケストラ

プログラム詳細⇨概要(22・23ページ)

# ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 公開リハーサル&対話型鑑賞

対象：小学4年～中学3年生



公開リハーサル  
活動記録  
(ミュージア公式ブログ)

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団のリハーサルを、抽選で選ばれた子どもたちが見学。見学前に音源を使い音楽を聴くコツをつかむ「きく耳づくり(対話型鑑賞)」、その後ホールで世界的な指揮者・オーケストラの演奏を体験し、子どもたちは音の迫力にグッと惹き込まれていました。見学後は同団ヴィオラ奏者の小熊佐給子さんに質問する時間も。



11/3(金・祝) ファビオ・ルイーヅ指揮  
ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団

多 多様な感性を育む環境づくり

参加者の声——

- ◎曲を鑑賞するコツなどを知ることができ、上手に曲の鑑賞が出来るようになりました。
- ◎スピーカーできくよりも音にはく力があって、また生でききたいと思いました。

# フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2023 若手演奏家による ミニコンサート

多

多様な環境での  
演奏の場の提供

「若手演奏家支援事業2023」として、サマーミュージア開幕前のお昼のひと時に新進音楽家たちによるコンサートを歓喜の広場で開催しました。



●りなりり 7/19(水)

● Ensemble ODK 7/20(木)

● トリオ・ソフ 7/21(金)

プログラム詳細⇨概要(22・23ページ)





## 「音の放課後NEWS!」

対象：小学生

子どもや家族向けのコミュニティ・プログラムやコンサートを紹介する広報誌です。年4回発行し、川崎市教育委員会のご協力により川崎市内全小学校の児童と特別支援学校の児童・生徒に配布しています。



**多** 「やさしい日本語」の導入

協力=川崎市教育委員会

## ロータリーシート

対象：小学生~中学生

川崎西ロータリークラブのご支援及び教育委員会のご協力により、川崎市内のゆうゆう広場（適応指導教室）の児童・生徒へコンサート鑑賞機会を提供しています。ホールへ出かけ、生の演奏会を体験することは、子どもたちの心のエネルギーを蓄えることにつながると考え、その一歩をサポートしています。

**多**

多様な立場の方に音楽を届ける環境づくり



鑑賞公演 6月6日 MUZA ランチタイムコンサート  
徳永兄弟フラメンコギターデュオ

協力=川崎西ロータリークラブ、川崎市教育委員会



## ポップリ♪コンサート

対象：小学生~高校生

ホールへ足を運ぶことが難しい方にも上質な音楽を届ける「ポップリ・コンサート」を特別支援学校にて開催しています。今年是小川典子さんのピアノ演奏、クラリネットアンサンブル「四足歩行」の皆さんの演奏をお届けしました。

**多**

多様な立場の方に音楽を届ける環境づくり

参加者の感想から—

- ◎わたしは音ががすきでした。でもの子さんがひいてるのを見て、もっとすきになりました。もっと聞きたいなと思いました。(児童)
- ◎子どもたちの笑顔がたくさん見られたり、体を自然に揺らしていたり、踊りだしたくなったり、歩きたくなったりと、それぞれが自分なりに楽しんでいました。もっと聴きたくて体育館から離れたなくなりました子もいました。それぞれが一番心地よく過ごせる場所で鑑賞し、無理のない範囲で近づいても大丈夫とっていただいたことで、担任も安心して子どもたちと一緒に楽しむことができました。ありがとうございました。(教員)



## 2023年 夏休みを楽しくすごす会 クラリネットアンサンブル 「四足歩行」コンサート

川崎市内で特別な支援を必要としている子どもたちの豊かな育ち、安全で安心な暮らしのために活動する団体が主催する夏休みのイベントで、ミュゼから音楽会をお届けしました。



MUZA Presents  
クラリネットアンサンブル「四足歩行」コンサート

## インターンシップ事業

毎年川崎市内の中学校・高校や、首都圏大学と連携し、インターンを受け入れています。その時だけのスタッフとして事業に携わるだけでなく、川崎市やミュゼの関わり合い、ホールには様々な仕事があって多くの人が関わっていることなどを座学で学んでから現場に出るのが、ミュゼのインターンシップの大きな特徴です。これらに加えて、ホールの見学やスタッフによる説明、公演時のお客様ご案内体験などを実施しています。参加者自身が感じ取ったこと、考えたことを実務に反映する機会もあり、「働くこと」を見つめる貴重な時間となっています。



多

多様な立場・  
職種の人との  
出会い・体験

## 聴く耳を育てる！対話で音楽鑑賞

富士見中学校高等学校との共同企画で、3日間の夏期講習を実施しました。1、2日目は学校で対話型鑑賞を体験し、最終日はミュゼで公演を鑑賞しました。近年、学校教育は「地域とともにある学校」として学校外の教育資源と連携し、子ども達に豊かな教育機会を与えることを目指しています。ミュゼが持つノウハウや機会を活用し、より多くの方々へ豊かな音楽体験、教育を届けています。



末場時に記念撮影

多 多様な感性を育む環境づくり

共同企画 = 学校法人山崎学園 富士見中学校高等学校

●鑑賞公演  
7/29 フェスタサマー  
ミュゼ KAWASAKI2023  
NHK交響楽団



活動記録  
対話で音楽鑑賞  
(ミュゼ公式ブログ)

参加者の声—

- ◎今まで右から左に聞き流すくらいだったクラシックが、自分の脳内で情景が浮かんできたり一つのストーリーができていたり、クラシックを聴くのが楽しくなりました。
- ◎曲の表面の音だけでなく、伴奏をしているバスパートの音が聞こえるようになりました。
- ◎自分の感じたことを言葉として人に共有する力が身についたと思います。

## 日本音楽教育学会 関東地区例会

ミュゼでコミュニティ・プログラムやインクルーシブ事業を担当する職員がパネリストとして登壇し、音楽教育やインクルーシブ教育に関する情報交換を行いました。



## 校外学習の受け入れ

事前の下見、食事スペースの用意、コンサート中に外に出やすい席の確保等の協力を行いました。安心・安全に過ごしていただくこと、引率の先生方が無理なくオペレーションできること、一般のお客様と共に楽しんでいただくことを意識してコーディネートしています。



鑑賞公演 9月13日 MUZA ランチタイムコンサート 武本和大 THE TRIO

多 音楽との多様な関わり

## 川崎市教職員研修

川崎市教育委員会と連携し、音楽科教員を対象とした研修を実施しました。オンラインでイギリスにいる講師と繋がり、ワークショップを展開。知識やテクニックの伝授にとどまらず、教員の方々が実際に体験し、感性をはたらかせ、実感を伴った理解が深められました。



参加者の声—

- ◎時に子どもになった気持ちで活動したり、指導者として真剣に考え、仲間と意見交換したり、新しい知識を取り入れたり、先生のお人柄も教える方も良くあつという間の3時間でした。
- ◎授業を作っていく構成が、国によって違いがあるのかと思っていましたが、日本が追いついてきたのかもしれないが…。今、私たちがやっている、やろうとしている授業デザインの方向性を示してくれた講座だったと感じました。音楽を通して、どのような学びが深めているのか、それは音楽の専門的な技術を意味するのではなく、これからの社会を生きていくための力につながるのだなと改めて感じました。

## 川崎市立聾学校 学校訪問

川崎市内唯一の聾学校にミュゼ職員が訪問し、学校全体や音楽科の授業を見学。

多 多様な立場の方に音楽を届ける環境づくり



## 第19回ジェイミーのコンサート ～尊い個性を愛するために～

ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき。ミュゼで本格的な音楽を楽しんで頂き、心豊かにリフレッシュして頂くことを目的としています。出演者とご来場者が親睦を深める時間も提供しています。コロナ禍は公演を中止していましたが、3年ぶりに開催されました。

4/6(木) 第1部【特別講演】明石洋子  
第2部【小川典子によるピアノ演奏】

主催 = ジェイミーのコンサート実行委員会、ミュゼ川崎シンフォニーホール  
後援 = 川崎市教育委員会  
協力 = 一般社団法人川崎市自閉症協会、たけうちピアノ教室、  
一般社団法人～東北を明るくする～仙台ストリートピアノ協会、株式会社S.A.musicing



仙台から持ち込んだアートピアノで演奏する小川典子

## 東響ミニコンサート in MUZA

お昼のひとときを音楽で豊かに過ごしていただく、入場無料のミニコンサート。  
東京交響楽団のメンバーによる演奏で年6回開催。

- 第98回 4/11(火)
- 第99回 6/20(火)
- 第100回 9/8(金)
- 第101回 11/6(月)
- 第102回 12/6(水)
- 第103回 3/7(木)



© 増田雄介

## MUZA ミュージック・カレッジ 2023

第一線で活躍するスペシャルな講師を迎えて、音楽の“面白さ”を探求する大人のための音楽の授業。生涯学習支援として、2023年度は全3回実施しました。



- 第1回 音楽を捧げる時代 2024/1/25(木)
- 第2回 体験する — 「想像と創造」と音楽の愉しみ 2024/2/15(木)
- 第3回 「今」 決定付けた男 — ブラームス 2024/3/12(火)

## 交流スペース ENGAWA えんがわ

コンサートに来た人もそうでない人も、たまたま居合わせたみなさんとその日限りのご縁をほんのひととき ENGAWA でお楽しみいただきました。  
※12/12(火)、2024/1/16(火)

多 対象を限らない交流の場の提供

主催 = 公益財団法人川崎市文化財団 / 公益社団法人全国公立文化施設協会  
協力 = 一般社団法人プラスケア

### いろいろねいろ人材育成講座 vol.20

### 「セミナー&ディスカッション 2023 インクルーシブって何？」 12/21(木)

川崎市が取り組んでいるインクルーシブ音楽プロジェクト「いろいろねいろ」とコラボして、誰もが文化芸術に親しみ、自由に自己表現ができるインクルーシブな社会を作るために、『インクルーシブ』とは何か?をテーマにワークショップを開催しました。

### 高齢の方や障がいのある方への コンサート鑑賞サポート

「コンサート鑑賞時の付き添い、介助」のヘルパー料金は介護保険外となっており、高齢や障がいからホールでの音楽鑑賞を楽しみづらくなっている方がいるという課題があります。快適に音楽を楽しめる環境づくりのため、ホール主催公演での介助支援サービスを試験的に導入しました。残念ながら今回ご利用された方はいませんでしたが、ミュゼ友の会会員へのアンケートでは「今回は利用しなかったが継続して欲しい」等のお声が多数寄せられました。

主催 = 公益財団法人川崎市文化財団 / 公益社団法人全国公立文化施設協会  
協力 = 株式会社クラウドケア



# コミュニティ・プログラム概要

2023年4月～2024年3月

Community Program Outline 2023.4 - 2024.3

※記載のない場合

会場・主催 = ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）

日程 = 2023年

## ミューザの日2023

日程：7月1日（土）14：00開演（約70分）

### ●「こどものためのウェルカム・コンサート」

出演：秋山和慶（指揮／ミューザ川崎シンフォニーホール チーフ・ホールアドバイザー）

グレブ・ニキティン（ヴァイオリン／東京交響楽団コンサートマスター）

\*小林杏成の代役として出演

飯田有抄（ありさ先生） 島田あゆみ（あゆみちゃん）

釣舟大夢（ひろむくん）

東京交響楽団（管弦楽）

♪メンデルスゾーン：「真夏の夜の夢」、ヴァイオリン協奏曲

対象：4歳～

### ●イベント

ジュニア・プロデューサー2023 企画公演（※詳細はP9）

ENEOS presents 劇団風の子公演「とかとか」／JR東日本 presents JR トレイ

ンフェスタ / みんなの健康塾（川崎幸病院） presents 未来のドクター集まれ！／

川崎フロンターレ presents キックターゲット／NEC レッドロケッツ presents

サブターゲット／音楽のまち・かわさき presents 手作り楽器ワークショップ／

川崎浮世絵ギャラリー presents 缶バッジづくり／かわさきマイスター 食品サン

ブルづくり、染物体験／エミフルアクセサリーづくり／アナウンス体験／プロ

グラミングワークショップ／川崎いいまちマルシェ /とれたて野菜直売市／

川崎市市制100周年「白黒写真カラー化プロジェクト」ポスター展示 /緑化

事業 タネの配布 /VRバーチャル体験

参加者数 総数10,619名

[ウェルカム・コンサート 1,395名 ジュニア・プロデューサー企

画公演 116名 その他イベント 9,108名]

協力は味の素食品株式会社、アトレ川崎、ENEOS株式会社、特定非営利活動法人エ

ミフル、「音楽のまち・かわさき」推進協議会、株式会社カジノヤ、川崎アゼリア、川

崎浮世絵ギャラリー、かわさきジャズ実行委員会、川崎商工会議所、川崎ダイス、川

崎鶴見臨港バス株式会社、川崎日航ホテル、株式会社川崎フロンターレ、かわさきマ

イスター、川崎モアーズ、川崎ルフロン、独立行政法人環境再生保全機構、牛たん杉作、

子どもアナウンス発声協会、株式会社ザイマックス、サントリーパブリシティサービ

ス株式会社、JR東日本横浜支社川崎エリア、社会福祉法人石心会、株式会社セノン、セレサ川崎農業協同組合、株式会社 DeNA 川崎ブレイブサンダース、地球に学ぶ探検隊、公益財団法人東京交響楽団、東京新聞TODAY、日本電気株式会社スポーツビジネズ統括部、バイオニア株式会社、ホテルメトロポリタン川崎、三菱地所パークス株式会社、ミューザ川崎管理組合、みんなのケーキ屋さん(chocoto)、ユースキン製菓株式会社、ラゾーナ川崎プラザ（50音順）

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

後援 = 川崎市教育委員会

## こどもフェスタ2023

### ●おはなしオルガン

日程：5月5日（金・祝）11：00開演（約30分） 対象：0歳～

絵本：『いつもいっしょに』

出演：大木麻理（バイブオルガン／ミューザ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト）

小笠真紀（おはなし）

来場者数 152名

### ●バイブオルガンミニコンサート&照明ショー

日程：5月5日（金・祝）13：00開演（約30分） 対象：0歳～

出演：大木麻理（バイブオルガン／ミューザ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト）

小笠真紀（司会）

♪三澤慶編曲：ディズニーの宝石箱 ♪服部正：ラジオ体操第一 他

来場者数 540名

### ●「MUSIC×ENGLISH 音のワークショップ！」

日程：5月5日（金・祝）14：00開始（約120分）

会場：市民交流室

講師：マイケル・スペンサー（ファシリテーター）

堀美夏子（通訳） 石川清隆（テクニカルサポート）

対象：小学4～6年生とその保護者

参加者数 13名+家族

### ●イツ・ア・ピアノワールド

日程：8月5日（土）11：00開演（約60分） 対象：4歳～

出演：小川典子（ピアノ／ミューザ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー）

田久保萌夏（ゲスト出演）

♪エルガー：愛の挨拶 ♪クライスラー：愛の喜び 他

来場者数 895名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

後援 = 川崎市教育委員会

## ランチタイムコンサート こどものためのワークショップ

### ●MUZA ランチタイムコンサート 8月

チェンバロ ～貴族の愛した鍵盤楽器～

〈夏休みスペシャル 4歳から入場可！〉

日程：8月23日（水）12：10開演（約40分）

出演：西山まりえ（チェンバロ） 松本更紗（バロック・ダンス）

♪J.S.バッハ：インヴェンションより 他

### ●夏休みスペシャル・ワークショップ

「貴族のお姫さま&王子さま養成講座

～チェンバロといっしょに、メヌエットを踊ろう～」

日程：8月23日（水）終演後（約60分）

講師：西山まりえ（チェンバロ） 松本更紗（バロック・ダンス）

対象：小学1～3年生

参加者数 26名

### ●JFE Presents MUZA ランチタイムコンサート 3月

四手四足で奏でる魔法の時間

〈夏休みスペシャル 4歳から入場可！〉

日程：2024年3月26日（火）12：10開演（約40分）

出演：龍田優美子、丁大龍（バイブオルガン・デュオ）

♪ホルスト：組曲「惑星」Op.32 より 他

### ●春休みスペシャル・ワークショップ「音色の色はどんな色？」

日程：2024年3月26日（火）終演後（約60分）

講師：龍田優美子、丁大龍

対象：4歳～小学生（低学年）

参加者数 12名

協賛 = 公益財団法人 JFE21世紀財団、JFEスチール株式会社 東日本製鉄所

## ジュニア・プロデューサー2023

日程：全10回 [4月4日（火）・4月16日（日）・5月14日（日）・  
5月28日（日）・6月4日（日）・6月18日（日）・  
6月25日（日）・6月30日（金）・7月1日（土）※本番  
10月22日（日）※振り返りスペシャルミーティング]

対象：小学4～6年生

参加者数 9名

### ●ジュニア・プロデューサー2023企画公演

「だれでもハッピーコンサート ～みんなの宝石 音の石～」

日程：7月1日（土）11：00開演（約60分）

会場：市民交流室

出演：東京交響楽団メンバーによる弦楽四重奏

土屋杏子、竹田詩織（ヴァイオリン） 多井千洋（ヴィオラ）

中西哲人（チェロ）

来場者数 116名（他、ひざ上鑑賞の乳幼児あり）

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

後援 = 川崎市教育委員会

## リトルミューザ

日程：8月21日（月）・2024年3月16日（土）

対象：中学生～22歳（大学生・社会人）

参加者数 18名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

## 創発プログラム

対象：中学生～高校生

### ●『創発』×モーマチ第53回 フルート・ワークショップ

日程：5月27日（土）10：15～13：30（公演鑑賞含む）

講師：高木綾子（フルート奏者）

参加者数 6名

### ●『創発』×モーマチ第54回 ティンパニ・ワークショップ

日程：10月1日（日）10：15～13：30（公演鑑賞含む）

講師：山村雄大（東京交響楽団首席ティンパニ&打楽器奏者）

参加者数 6名

### ●『創発』×モーマチ第55回 クラリネット・ワークショップ

日程：12月2日（土）10：15～13：30（公演鑑賞含む）

講師：ポール・メイエ（クラリネット奏者）

通訳：近藤千花子（東京交響楽団クラリネット奏者）

参加者数 10名



●『創発』×モーマチ第56回 目指せ！ユースレポーター  
日程：2024年3月20日（水・祝）10:00～14:30（公演鑑賞含む）  
講師：飯田有抄（クラシック音楽ファシリテーター）  
参加者数 2名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## わたしもぼくもオルガニスト！ パイプオルガンレッスン

対象：鍵盤楽器を習っている方  
①短期：小学1年～中学生 ②長期：小学4年～高校2年生  
講師：大木麻理（ミュゼ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト）  
日程／会場：

①短期  
2023年度 大オルガン見学会：8月13日（日）ホール  
レッスン：8月17日（木）・18日（金）市民交流室  
発表会：8月19日（土）市民交流室

②長期 ホール及び音楽工房  
【第5期】  
レッスン及び練習：1月9日（月・祝）～5月4日（木・祝）／計17回  
発表会：5月5日（金・祝）

【第6期】  
レッスン及び練習：2024年1月8日（月・祝）～5月4日（土）／計17回  
発表会：2024年5月5日（日・祝）に実施  
参加者数 ①短期：15名 ②長期：5名  
発表会来場者数 ①短期：44名 ②長期：55名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
独立行政法人日本芸術文化振興会

◎第5期修了生出演公演（ホール共催）  
9月17日（日）交流の響き in かわさき2023

主催 = 神奈川新聞社、川崎市  
特別共催 = ミュゼ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）

## オルガン体験

日程：9月18日（月・祝）、12月23日（土）  
対象：コンサート来場者（12月23日は小学生～25歳）各5名  
講師：大木麻理（ミュゼ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト）  
参加者数 10名

## ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団 公開リハーサル & 対話型鑑賞

日程：11月3日（金・祝）17:00開演  
対象：小学4年～中学3年生  
ゲスト：小熊佐絵子（ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団 ヴィオラ奏者）  
参加者数 17名

## 音楽大学オーケストラ・フェスティバル

●第14回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル  
時間：15:00開演  
日程：11月4日（土）  
会場：東京芸術劇場 コンサートホール  
出演：東京音楽大学（指揮：ジョン・アクセルロッド） 東京藝術大学（指揮：迫昭憲）

日程：11月26日（日）  
会場：ミュゼ川崎シンフォニーホール  
出演：昭和音楽大学（指揮：現田茂夫） 武蔵野音楽大学（指揮：飯森範親）

日程：12月3日（日）  
会場：ミュゼ川崎シンフォニーホール  
出演：桐朋学園大学（指揮：尾高忠明） 洗足学園音楽大学（指揮：秋山和慶）

日程：12月17日（日）  
会場：東京芸術劇場 コンサートホール  
出演：東邦音楽大（指揮：大友直人） 国立音楽大学（指揮：藤岡幸夫）

●第13回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ  
練習：2024年3月20日（水・祝）～ 東京音楽大学、東京芸術劇場  
公演：2024年3月30日（土）東京芸術劇場 コンサートホール  
2024年3月31日（日）ミュゼ川崎シンフォニーホール  
時間：15:00開演  
出演：シルヴァン・カンブルラン（指揮） 阿部 純（合唱指揮）  
音楽大学フェスティバル・オーケストラ（管弦楽）  
（首都圏9音楽大学選抜オーケストラ）  
音楽大学フェスティバル・コーラス（合唱）  
（首都圏9音楽大学選抜コーラス）

[参加音楽大学]  
上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、  
東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、  
武蔵野音楽大学

♪マーラー：交響曲 第10番より「アダージェット」  
♪ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」（全曲）

主催 = 音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会  
ミュゼ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）  
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場  
助成（第13回音楽大学フェスティバル・オーケストラ） =  
一般財団法人福島育英会  
文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業  
（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）※3/30  
文化庁舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援）※3/31  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## フェスタサマーミュゼ KAWASAKI 2023 若手演奏家によるミニコンサート

時間：12:10～12:50  
会場：歓喜の広場  
●りなりりり  
日程：7月19日（水）  
出演：〈マリンバデュオ〉りなりりり（坂口璃々己、齋藤里菜）  
♪カバレフスキー：道化師のギャロップ 他  
来場者数 75名

●Ensemble ODK  
日程：7月20日（木）  
出演：〈クラリネット三重奏〉Ensemble ODK  
日下翔太、佐藤宏樹（クラリネット） 小野信太郎（ピアノ）  
♪モーツァルト：ディヴェルティメント第4番 他  
来場者数 100名

●トリオ・ソフ  
日程：7月21日（金）  
出演：〈木管三重奏〉トリオ・ソフ  
和田桃子（フルート） 村松和奈（オーボエ） 宮楠葉穂（サクソ）  
♪カステレード：笛吹きの日より 第4楽章 他  
来場者数 85名

## 音の放課後NEWS!

発行数：4回  
配布先：川崎市内全小学校、特別支援学校 計122校

協力 = 川崎市教育委員会  
助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## ロータリーシート

内容：MUZA ランチタイムコンサート鑑賞  
対象：小学生～中学生  
回数：6回 5月23日（火）、6月6日（火）、9月13日（水）  
10月24日（火）、12月12日（火）  
2024年2月27日（火）  
参加者数 41名（6回合計／引率者含む）  
協力 = 川崎西ロータリークラブ、川崎市教育委員会

## アウトリーチコンサート

ポプリトコンサート  
日程／会場：  
①10月23日（月）／川崎市立中央支援学校 小学部  
稲田分教室・稲田小学校 交流コンサート  
②10月26日（木）／神奈川県立麻生支援学校  
③10月27日（金）／川崎市立田島支援学校 桜校  
出演：①②小川典子（ピアノ）／ミュゼ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー）  
③クラリネットアンサンブル「四足歩行」  
来場者数 740名（3回合計、教職員含む）

2023年 夏休みを楽しくすごす会  
クラリネットアンサンブル「四足歩行」コンサート  
日程：8月3日（木）10:30～12:00  
会場：神奈川県立中央支援学校体育館  
出演：クラリネットアンサンブル「四足歩行」  
♪フランス童謡：クラリネット壊しちゃった 他  
来場者数 30名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## インターンシップ事業

参加者数：5名  
参加学校名：川崎市立幸高校・川崎市立高津高校・武蔵野音楽大学  
跡見学園女子大学



## 聴く耳を育てる! 対話で音楽鑑賞

日程：7月27日(木)～29日(土)  
会場：学校法人山崎学園 富士見中学校高等学校  
ミュージアム川崎シンフォニーホール  
参加者数 14名(中学3年～高校2年生)

鑑賞公演：フェスタサマーミュージアムKAWASAKI2023  
NHK交響楽団  
日程：7月29日(土) 16:00開演

共同企画 = 学校法人山崎学園 富士見中学校高等学校

## 川崎市教職員研修

日程：8月9日(水) 13:30～16:30(約180分)  
会場：市民交流室  
講師：マイケル・スペンサー  
スタッフ：堀美香子(通訳)、根本駿介(テクニカル)、  
石川清隆  
参加者数 30名

助成 = 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## 日本音楽教育学会 関東地区例会

日程：2024年2月24日(土)  
会場：立教大学  
シンポジウム：「通常学級における音楽科のインクルーシブ教育」  
パネリスト：阪井恵(明星大学教育学部教授)  
高山仁(日本音楽療法学会代議員 認定音楽療法士)  
森文子・和田久美子  
(ミュージアム川崎シンフォニーホール事業企画課)  
テーマ：「劇場が実践! インクルーシブ/  
コミュニティ・プログラム(ミュージアム川崎シンフォニーホール)」

主催 = 日本音楽教育学会

## 校外学習の受け入れ

日程：9月13日(水)  
受け入れ人数：1校(生徒8名、教師8名)

## 第19回ジェイミーのコンサート ～尊い個性を愛するために～

日程：4月6日(木) 11:00開演  
会場：市民交流室  
出演：明石洋子(講師)  
(社会福祉法人あおぞら共生会副理事長、  
一般社団法人川崎市自閉症協会相談役(前会長))  
小川典子(ピアノ/ミュージアム川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー)  
「アートピアノ」デザイン・ペイント：木村直人

プログラム  
第1部 [特別講演] 明石洋子  
第2部 [小川典子によるピアノ演奏]  
♪ ショパン：ワルツ 第1番「華麗なる大円舞曲」  
♪ ショパン：バラード 第1番 ト短調 他

主催 = ジェイミーのコンサート実行委員会  
ミュージアム川崎シンフォニーホール  
後援 = 川崎市教育委員会  
協力 = 一般社団法人川崎市自閉症協会、たけうちピアノ教室、  
一般社団法人～東北を明るくする～仙台ストリートピアノ協会、  
株式会社S.A.musicking

## 東響ミニコンサート in MUZA

時間：12:15～12:45  
会場：歓喜の広場

●第98回 日程：4月11日(火)  
出演：内山剛博(東京交響楽団チェロ奏者) 宮川知子(ピアノ)  
♪ 手島葵：明日への手紙 他 来場者数 65名

●第99回 日程：6月20日(火)  
出演：土屋杏子(東京交響楽団第1ヴァイオリン奏者)  
♪ マスネ：タイスの瞑想曲 他 来場者数 90名

●第100回 日程：9月8日(金)  
出演：澤田真人(東京交響楽団首席トランペット奏者)  
松山萌(東京交響楽団トランペット奏者)  
加藤智浩(東京交響楽団ホルン奏者)  
大馬直人(東京交響楽団首席トロンボーン奏者)  
喜名雅(チューバ奏者)  
♪ バッハ：目覚めよと呼ぶ声あり 他 来場者数 57名

●第101回 日程：11月6日(月)  
出演：坂井由佳(東京交響楽団ファゴット奏者) 真室泉法(ピアノ)  
♪ シューマン：幻想小曲集 Op.73 他 来場者数 57名

●第102回 日程：12月6日(水)  
出演：浦脇健太(東京交響楽団オーボエ奏者) 高橋優介(ピアノ)  
♪ エルガー：愛のあいさつ 他 来場者数 95名

●第103回 日程：2024年3月7日(木)  
出演：川井真由美(東京交響楽団チェロ フォアシュペラー)  
居福健太郎(ピアノ)  
♪ ヴィヴァルディ：チェロソナタ第1番 他 来場者数 100名

## MUZA ミュージック・カレッジ 2023

会場：市民交流室

●第1回 音楽を捧げる時代  
日程：2024年1月25日(木) 14:00開演  
出演：松居直美  
(ボジティブ・オルガン/ミュージアム川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー)  
前田りり子(バロック・フルート)  
♪ J.S.バッハ：「音楽の捧げもの」BWV 1079 から 他  
参加者数 73名

●第2回 体験する ― 「想像と創造」と音楽の愉しみ  
日程：2024年2月15日(木) 14:00開演  
出演・講師：小田直弥(ピアニスト/弘前大学教育学部音楽教育講座助教)  
演奏：竹山愛(東京交響楽団首席フルート奏者)  
網川淳美(東京交響楽団ティンパニ&打楽器奏者)  
♪ デルガード：ザ・パニック・フラート  
♪ グレニー：小さな祈り 他  
参加者数 52名

●第3回 「今」 決定付けた男 ― ブラームス  
日程：2024年3月12日(火) 14:00 開演  
出演・講師：大野雄太(ホルン奏者/聖徳大学音楽学部准教授)

演奏：中村楓子(東京交響楽団ヴァイオリン奏者)  
福崎茉莉子(東京交響楽団チェロ奏者) 川瀬由紀子(ピアノ)  
♪ ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番  
♪ ブラームス：おお死よ、なんと汝は苦きことか 他  
参加者数 79名

## 交流スペース ENGAWA えんがわ

日程：12月12日(火) 11:00～14:00  
2024年1月16日(火) 11:00～14:00  
※ MUZA ランチタイムコンサート開催日  
会場：歓喜の広場  
主催 = 公益財団法人川崎市文化財団、公益社団法人全国公立文化施設協会  
協力 = 一般社団法人プラスケア

## いろいろねいろ人材育成講座 vol.20 「セミナー&ディスカッション 2023 インクルーシブって何?」

日程：12月21日(木) 14:00～16:30  
会場：市民交流室  
対象：劇場・音楽堂の事業担当者、音楽やダンス・身体表現、  
アートを使ったワークショップやイベントに取り組んでいる方  
ファシリテーター：岡田恵利子、池之上智子  
(ソーシャルデザインスタジオ ニアカリ)  
参加者数 20名

主催 = ミュージアム川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)、川崎市

## 高齢の方や障がいのある方への コンサート鑑賞サポート

日程：12月～2024年1月  
対象人数：1公演あたり5名様まで(先着順) ※実施期間中最大16名  
利用者数：0名  
対象公演：実施期間中の主催公演  
主催 = 公益財団法人川崎市文化財団、公益社団法人全国公立文化施設協会  
協力 = 株式会社クラウドケア



# 協賛・スポンサーシップ

## 法人特別賛助会員

川崎幸病院  
川崎信用金庫  
川崎フロンターレ  
キャノン株式会社  
サントリーホールディングス株式会社  
ジェクト株式会社  
三井不動産グループ

## 法人賛助会員

税理士法人あおぞら会計  
株式会社イープラス  
ENEOS株式会社  
有限会社エムシーエス・デザインズ  
神奈川臨海鉄道株式会社  
川崎アゼリア株式会社  
公益社団法人川崎市医師会  
川崎市信用保証協会  
公益社団法人川崎市病院協会  
一般社団法人川崎市薬剤師会  
川崎鶴見臨港バス株式会社  
川崎日航ホテル  
かわさきファズ株式会社  
川崎臨港倉庫埠頭株式会社  
ケイジーケイ株式会社  
京浜楽器株式会社  
公益財団法人JFE21世紀財団  
株式会社シグマコミュニケーションズ  
セラサ川崎農業協同組合  
大本山川崎大師平間寺  
高橋昌也税理士・FP事務所  
株式会社デイ・シイ

東亜石油株式会社

株式会社東芝  
びあ株式会社  
ホテルメトロポリタン川崎  
ヤマハサウンドシステム株式会社

\*  
大宮町町内会  
他2法人  
わくわくミュージザ 法人サポーター  
(2024年から実施)

味の素株式会社 川崎事業所  
川崎フロンターレ

## 個人賛助会員

阿部 孝夫  
新井 智彦  
市橋 信一郎  
井上 敏昭  
宇佐美 清一  
遠藤 智和  
大越 麻美子  
大須賀 徳也  
大塚 具幸  
岡垣 克則  
小笠原 将  
岡田 元  
岡野 功  
小倉 ヒロ・ミハエル  
小野 洋彰  
金山 直樹  
喜多 紘一  
木伏 源太  
久住 映子  
小菅 みつほ  
後藤 実  
小林 知子  
佐伯 昇  
佐藤 晴茂  
杉山 弘子  
鈴木 甚郎  
鈴木 徹  
関口 浩・三代子  
高井 延幸  
高橋 美子  
竹内 啓介  
都築 豊

中村 紀美子  
西 洋子  
西山 英昭  
長谷川喜代江  
林 直人  
廣瀬 治昇  
藤嶋 とみ子  
前田 泉  
松嶋 邦生  
山内 利夫  
山下 啓史  
山田 昌克  
D.Y  
M.C  
N.A  
T.Y

(他匿名16名)

(2024年10月1日現在)



## ミュージザ川崎シンフォニーホール

〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310  
TEL 044-520-0100(代表) FAX 044-520-0103  
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp>



### コミュニティ・プログラム2023-2024(2023年度) 実施報告書

主催 = ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

デザイン: 秋澤一彰、米山えみ  
発行日: 2024年10月17日

©青柳聡